ПАЖӮҲИШГОҲИ РУШДИ МАОРИФ БА НОМИ АБДУРАҲМОНИ ҶОМИИ АКАДЕМИЯИ ТАҲСИЛОТИ ТОҶИКИСТОН

Бо ҳуқуқи дастнавис

ВБД: 004 376 – 37.0+930 (2 – тоҷ)
ТКБ – 74. 2.
У-28

УСМОНЗОДА ЗАРИФ ҶУМЪАБОЙ

ҲАМКОРИИ КОЛЛЕҶ ВА МУАССИСАҲОИ ФАРҲАНГ – ШАРТИ МУКАММАЛГАРДОНИИ ТАШАККУЛИ ФАРҲАНГИ ЗЕБОИПАРАСТИИ ДОНИШҶӮЁН

Ҳимояи такрорӣ

Автореферати
диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии
номзади илмҳои педагогӣ аз руйи ихтисоси 5.3.9. Назария ва методикаи ташкили фаъолияти фарҳангӣ-иҷтимоӣ
(педагогикаи иҷтимоӣ)

Душанбе – 2026

Кори диссертасионӣ дар шуъбаи педагогика, психология ва методикаи таълими Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдураҳмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон таҳия гардидааст.

Роҳбари илмӣ	**Латифзода Диловар Назришоҳ-** доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи фанҳои ҷомеашиносӣ ва гуманитарии Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯҷа Сатторов
Муқарризони расмӣ	**Давлатзода Ҷамила** - доктори илмҳои педагогӣ, и.в. профессори кафедраи педагогикаи умумидонишгоҳии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон
	Қодирзода Сабоҳат Абдуманон - номзади илмҳои педагогӣ, муовини декан оид ба илм ва инноватсияи факултети Психология ва таҳсилоти томактабии МДТ "Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров".
Муассисаи пешбар	**Донишгоҳи омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ**

Ҳимояи такрории диссертатсия санаи «19» сентябри соли 2026, соати 15:00 дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии 6D.КОА-031-и назди Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдураҳмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (734024, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, кӯчаи А.Адҳамов, 11/2, e-mail: sharifa.kotibova@mail.ru; тел.: 2276246; 55 999 31 20) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхона ва сомонаи шурои диссертатсионии ПажӯҳишгоҳирушдимаорифбаномиАбдураҳмониҶомииАкадемияитаҳсилотиТоҷикистон (http://www.shurodis,prmatt.tj) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат «18» август соли 2026 тавзеъ шудааст.

Котиби илмии шурои диссертатсионӣ, н.и.п.,дотсент **Котибова Ш. П.**

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқот. Масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикии насли наврас аз ҷумлаи масъалаҳост, ки аз он ҳалли мушкилоти ташаккули инсони комил вобастагии зич дорад. Бинобар ин, зарурияти муҳими такмили системаи тарбияи эстетикӣ, ба талаботи имрӯза мутобиқ намудани мазмун, шакл, методҳо ва воситаҳои таъсиррасонии он ба вуҷуд омадааст.

Одами аз ҷиҳати эстетикӣ зебо, ба дарки санъат сарфаҳм мерафтагӣ ба фаъолияти зебоипарасӣ ҷалб шуда, махсусан, барои донишҷӯёни муассисаҳои таҳсилоти миёнаи касбии самти фаъолияташон техникӣ хеле зарур ва дорои аҳаммияти назариявӣ ва амалӣ барои педагогикаи иҷтимоӣ ва ҷузъи таркибии он фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ мебошад. Зеро мисли дигар донишҷӯёни макотиби олӣ ва миёнаи махсус онҳо низ бояд аз арзишҳои миллӣ ва умумибашарии зебоипарастӣ бархӯрдор буда, тарбияи завқи бадеӣ ва муносибати фарҳангофарона ва зебоиофарона низ дошта, асарҳои бадеиро арзёбӣ карда тавонанд ва ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ ҷалб шуда, аз онҳо бархурдор бошанд.

Бино бар ин, масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ, махсусан, барои донишҷӯёни коллеҷҳои техникӣ хеле муҳим ва зарур аст. Зеро дар шароити боло рафтани нақш ва нуфузи илмҳои дақиқ, риёзӣ ва табиатшиносӣ набояд ин қишри ҷомеа аз арзишҳои эстетикӣ бебаҳра монда, ба фаъолияти эстетикӣ ва намудҳои гуногуни санъат ҷалб нашавад.

Раванди ҷаҳонишавӣ, ки хусусиятҳои миллӣ, анъанаҳои ин ё он этносро дар тарбияи эстетикӣ ба ҳисоб намегирад, пояҳои устувори тарбиявӣ ва фарҳангофариро коста мегардонад. Ҳоло он ки анъанаҳои бадеӣ унсури таркибии маҷмуии ҷамъбасти таҷрибаи пешқадами кори тарбиявӣ ба шумор мераванд. Инчунин, дар сатҳи зарурӣ коркард нашудани методикаи ташаккули фарҳанги эстетикии муҳассилин, таъмин карда натавонистани ҳамоҳангсозии неруҳои ниҳодҳои мухталифи давлатӣ ва ҷамъиятӣ дар кори тарғиби арзишҳои бадеӣ ва ҷалбнамоии насли наврас ба эҷодиёти иҷтимоӣ-фарҳангӣ ва дигар омилҳо низ садди роҳи мукаммалгардонии корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ гардидааст.

Вобаста ба ин, проблемаи мазкур мубрам, зарур ва яке аз вазифаҳои рӯзмарраи тарбиявӣ-эстетикӣ дар ҷомеа ба ҳисоб меравад.Албатта, дар ин кор ҳамкории муассисаҳои таҳсилотӣ, марказҳои фарҳангию фароғатӣ ва оила, ки дорои анъанаҳои миллӣ-фарҳангии хеш мебошанд, нақши муайян мебозанд. Аз ин рӯ, натиҷаҳои арзанда ва самараноки корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ аз қобилияти дарёфти мавқеи нотакрори ҳар яке аз ин ниҳодҳои иҷтимоӣ-тарбиявӣ дар низоми ягонаи ташаккули комили инкишофи шахсият вобастагии ногусастанӣ дорад.

Ин вазифаи босо масъулиятнок ба зиммаи муассисаҳои таълимии зинаҳои гуногун, муассисаҳои фарҳанг ва дигар ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангии ҷомеа вогузор карда шудааст. Аммо дар таҷрибаи дар кори тарбияи эстетикӣ аз ҳам дурбудани фаъолияти ниҳодҳои иҷтимоӣ, бахусус, муассисаҳои таълимӣ, (дар таҳқиқоти мо коллеҷҳо) бо муассисаҳои фарҳанг ба назар мерасад, ки дар ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯён костагиро ба амал меорад. Махсусан, ҳамкорӣ, аз нигоҳи мо, байни

муассисаҳои таҳсилотӣ бо муассисаҳои фарҳанг дар сатҳи зарурӣ ба амал бароварда намешавад. Бинобар ин, яке аз мушкилоти имрӯза дар системаи тарбияи эстетикӣ роҳҳои таъмин кардани ҳамоҳангсозии марказҳои фарҳангию фароғатӣ бо муассисаҳои таълимӣ (коллеҷҳо) ба шумор меравад.

Маълум аст, ки халқи тоҷик дорои анъанаҳои қадимаи бадеӣ ва тарбияи эстетикӣ мебошад, ки аз насл ба насл интиқол дода шудаанду истифодаи онҳо дар ташаккули зебоипарастии ҷавонон ҷойгоҳ ва аҳаммияти калон доранд. Чунки мардуме, ки таърихи ғанӣ ва бойи чандинҳазорсола дораду мутаффакиронаш аз ҷиҳати афкори эстетикӣ дар тамоми ҷаҳон маълуму машҳуранд, бояд нагузорад, ки насли оянддаи он аз ҷиҳати бадеӣ камсавод монад, аз донишҳои эстетикӣ ва арзишҳои фарҳанги бадеӣ бархурдор набошад. Ва, умуман, ба арзишҳои маънавию эстетикии ватанию ҷаҳонӣ, комёбиҳои илм ва техникаи муосир, технологияҳои имрӯза ҷалб нашуда бошад. Аз ин рӯ, дар шароити имрӯза проблемаи тарбияи эстетикӣ, ки вазифаи инкишофи фарҳанги эстетикиро ҳалл менамояд, ба яке аз проблемаҳои глобалӣ табдил ёфтааст.

Аз ҷумла, зимни суханронӣ дар Паёми худ ба Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон (с. 2015), Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ - Пешвои миллат, Президенти Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ба масъалаҳои таҳсилот, тарбия ва фарҳанги миллӣ таваҷҷуҳи хосса намуда, вазифаҳои тарбияи эстетикии насли наврасро дар ҷомеа чунин муайян намуданд: «Мақомоти дахлдор бояд ба тарбияи зебоипарастии ҷавонон таваҷҷуҳи махсус зоҳир намоянд» [75,32]. Вобаста ба ин, ҳамчунин, «Вазорати фарҳанг, Кумитаи телевизион ва радио бо мақсади таблиғи ғояҳои миллӣ, тарбияи зебоипарастӣ ва ҳифзи мероси таърихиву фарҳангӣ» [75,33]. вазифадор ҳам карда шудаанд. Ҳамзамон, дар Паёми соли 2025 ба Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба масъалаҳои «омӯзиши таърих, фарҳанг, анъанаҳои халқи хеш»[76,33] диққати ҷиддӣ додан, таъкид шудааст. Яъне, зикр намудан бамаврид аст, ки яке аз вазифаҳои имрӯзаи фарҳангикунонии ҷомеа, ғанӣ гардонидани ҳаёти маънавӣ мебошад, ки дар ин ҷода ниҳодҳои тарбиявию муассисаҳои фарҳанг нақши муасир ва ҳатто ҳалкунанда мебозанд.

Ғайр аз ин ҳам, дар ҳуҷҷатҳои барномавии Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон, Консепсияи тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, барномаҳои давлатии рушди маориф ва фарҳанг, бахусус, консепсия ва барномаи давлатии муассисаҳои фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2008-2015, 2016-2021, 2021-2025, Барномаи давлатии тайёр кардани мутахассисони соҳаҳои фарҳанг, ҳунар ва табъу нашри Ҷумҳурии Тоҷикистон барои соли 2018-2022 ва, махсусан, барномаи мустаҳкам намудани заминаи моддӣ-техникии муассисаҳои фарҳанг, ниҳоят, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулият барои таълиму тарбияи кӯдак» ва боз дигар санадҳои меъёрию ҳуқуқӣ дар қатори «вазифаҳои муҳимми рӯз бобати амалӣ намудани тадбирҳои сиёсати давлатии миллии фарҳанг ва «оид ба рушди маърифати ҳуқуқӣ, ахлоқӣ, эстетикӣ чораандеши карда» [11], мутобиқи шароити имрӯза, масъалаҳои ҳамоҳангсозӣ, ташкили сохтори муосири ҳамгирокунанда, оқилона истифода бурдани вақти холии

муҳассилин, ҷалби онҳо ба намудҳои гуногуни фарҳанги миллӣ, мероси ғании фарҳангӣ, корҳои фоиданоки ҷамъиятӣ ва ба фаъолияти Марказҳои фарҳангию фароғатӣ таваҷҷуҳи хоса зоҳир карда шудааст»[14]. Вобаста ба ин, вазифаҳои тарбияи эстетикӣ ва нақшимуассисаҳоитаҳсилотӣ вафарҳангродаринкор ба эътибор нагирифтан номумкин аст.

Умуман, омӯзиш ва ҷамъбасти фарҳангию таҷрибаи корҳои тарбияи эстетикӣ нишон медиҳад, ки дар сурати дуруст ба роҳ мондани ҳамкориҳои мутақобила ва муштараки ниҳодҳои гуногуни иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии ҷавонон, ҳамоҳангсозии бамавриди онҳо, тақсимоти асоснок ва дурусти вазифаҳо, таҳияи нақшаи ягона барои шаҳр ва ё ноҳия боис мегардад, ки бисёр масъалаҳо ва мушкилоти корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ дар ин ё он минтақа дар заминаи дурусти илмиву методӣ ташкил шуда, роҳи ҳалли худро ёбанд. Аммо дар асл, таҷрибаиамалии ҳамоҳангсозии кори муассисаҳои таълимӣ ва марказҳои фароғатӣ дар сатҳи зарурӣ роҳандозӣ карда нашудааст. Барои ҳамин ҳам ҳадафҳои аниқ, равшан ва мушаххас надоштани муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг дар низоми тарбиявӣ, хусусият, ҷойгоҳ ва нақш онҳо дар ташаккули арзишҳои зебоипарастӣ, коста будани ҳамоҳангсозӣ дар фаъолияти эстетикӣ ва дигар мушкилот сабаби интихоби мавзуи мазкур гардидааст.

Дар маҷмуъ, таҳқиқоти мо маълум намуд, ки шароитҳои педагогӣ ва имкониятҳои воқеии иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ, бахусус, ҷавонон, заминаи моддӣ-техникии соҳаи иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар шароити имрӯза ба таври бояду шояд истифода бурда намешавад. Ҳаминро низ бояд зикр кард, ки вазъи корҳои беруназаудиторӣ, фаъолияти муассисаҳои таҳсилоти иловагии кӯдакон ва наврасон низ талаботи маънавию эстетикии тарбиятгирандагонро ба таври бояду шояд қонеъ намегардонанд, ки ин амат боиси ҷалби теъдоди камшумори онҳо гаштааст. Ин ҳама, воқеан ҳам, дар оянда заминаи мусоидро барои эҳёи заминаҳои эстетикии ҳаёти маънавӣ, боло бардоштани завқи эстетикии онҳо таъмин карда наметавонад.

Инчунин, мушоҳидаҳо дар рафти таҳқиқот маълум намудаанд, ки баъзе донишҷӯён дар бобати фароғати хеш ба муассисаҳои фарҳанг кам мераванд, дар намоишномаҳо ва спектаклҳо гоҳ-гоҳ ширкат меварзанду доир ба баланд бардоштани маърифати эстетикии худ кам таваҷҷуҳ менамоянд, кибоисикостагиизавқиэстетикиашон мегардад. Қисме аз онҳо, ба иттиҳодияҳои ифротгароии самти фаъолияташон ғайри иҷтимоиву тарбиявӣ ворид шуда, даст ба ҷиноят мезананд, байни худ моҷаро ва ҷангу мушткӯбӣ мекунанд. Гузашта аз ин, ташвишовар он аст, ки дар баъзе муассисаҳои таҳсилоти миёна ва олии касбии ҷумҳурӣ фанни эстетикаро чун предмети нақшавӣ ва ё факултатевӣ ворид нанамудаанд, ё дар ҳаҷми зарурӣ омӯхта намешаваду онро омӯзгорони ғайри ихтисос дарс медиҳанд. Аз ин рӯ, ин амал ва мушоҳидаҳо дар рафти таҳқиқот дар коллеҷҳои самти фаъолияташон техникӣ моро ба хулосае оварад, ки дар ин муассисиҳои таълимӣ сатҳу сифати дониш, азхудкунии таносуби фанҳои дақиқ ва гуманитарӣ (махсусан, силсилаи фанҳои эстетикӣ) чандон баланд нест.

Аз ин лиҳоз, зарур ба таъкид аст, ки ҳалли ин ҳама вазифаҳо ҷиҳати боло бардоштани шуури эстетикӣ, истифодаи анъанаҳои бадеии халқ, ҷалби онҳо ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ, таъмини неру ва рушди қобилиятҳои эҷодии ҷавонон ва аҳолӣ мусоидат менамоянд ва зарурияти таҳқиқоти масъалаи ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар раванди ҳамгироии муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг ҳамчунобъекти иҷтимоӣ-педагогӣ ба миён омодааст, ки хеле мубрам ва муҳим мебошад.

Дараҷаи таҳқиқи мавзуи илмӣ. Масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ, умуман, тарбияи эстетикии муҳассилин дар низоми таҳсилот ва фарҳанг проблемаи маҷмӯӣ буда, мавриди таҳқиқи илмҳои гуногун: қарор дода шудааст. Дар рисолаи мазкур ин нукта аз мавқеи илмҳои педагогӣ мавриди таҳқиқ қарор ёфтааст. Инчунин, дар раванди омӯзиши ин масъалаи комёбиҳоии илмҳои гуногун, ҷомеашиносӣ ва гуманитарӣ, аз қабили фалсафа, сотсиология, фарҳангшиносӣ, эстетика, инсоншиносӣ ва дигар илмҳо истифода бурда шудаанд.

Доир ба таҳқиқи ин мавзуъ олимони зиёди ватанию хориҷӣ таҳқиқоти арзишмандеро анҷом додаанд. Қобили зикр аст, ки оид ба ин масъала Апраскина О.А. [17], Апресян, Г.З. [17], Верб, М.А. [26], Каган.М.С. [37; 38], Лармин, О.В. [47], Лихачев Б.Т. [51;52], Разумный В.А. [69;70], Ястребова, Н.А. [111] ва дигарон дар таҳқиқоташон изҳори назар кардаанд. Аз ҷумла, Институти фалсафаи Академияи илмҳои Россия «яке аз таҳқиқоти хешро махсус ба масъалаҳои фарҳанги эстетикӣ бахшидааст» [106]. Масалан, Лихачев Б.Т. «одам ва табиатро ҳамчун ду намуди гуногуни иҷтимоӣ-фарҳангӣ баррасӣ намудааст, ки алоҳида вуҷуд дошта наметавонанд ва якҷоя вобастагии мавҷудияти якдигарро шарт мегузоранд» [52,175].

Махсусан, бояд тазаккур дод, ки пас аз қабули Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулият барои таълиму тарбияи кӯдак» ба масъалаҳои «зарурияти ҳамгироии мактаб, оила ва ҷомеа дар тарбияи насли наврас» [11] таваҷҷуҳи махсус зоҳир мегардад. Бештари мутахассисон нуқтаҳои назари хешро ҷиҳати ҳамкорӣ иброз намуда, зарурияти ҳамгироии кори иҷтимоии касбии муассисаҳои таълимиро бо оила, бахусус, дар шароите, ки оила, ҳамчун субъекти фаъоли ин ҷараён, дар муҳити иҷтимоӣ амал мекунад, бобати кӯшиши тавсиф ва ба низом даровардани онро масъалагузорӣ карда бошанд ҳам, вале пурра таҳқиқ накардаанд.

Дар таҳқиқотҳо зиёда парокандагии масъалагузорӣ, набудани нуқтаи назари маҷмуӣ ва механизмҳои ҳамкории муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг дар тарбияи эстетикӣ ҳис карда мешавад. Ҳарчанд дар гӯшаю канори дунё, аз ҷумла, Федератсияи Россия, ИМА ва дигар давлатҳо дар ин ҷода кори фаъоли таҷрибавӣ-озмоишӣ роҳандозӣ шуда истода бошад ҳам, аммо дар ҷумҳурии мо то ҳол дар ин ҷода имкониятҳо маҳдуд буда, маводи назариявӣ ва таҷрибавӣ кам ҷамъ шудааст. Аз ин рӯ, дар кадом пойдевор ва бо кадом роҳ ба даст овардани самаранокии имконияти баҳамрасии худинкишофёбии шахсият ва иқтидори муҳити иҷтимоии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг ҳамчун масъалаи заруру ҳалталаб боқӣ мемонад. Барои ҳамин ҳам, мавзуи мазкур, ҳамчун таҳқиқоти бунёдӣ, коркарди илмию амалиро талаб мекунад, то ки шароитҳои муфидро барои инкишофи

шахсият, ҳамчунин, барои муҳити иҷтимоӣ-фарҳангии ниҳодҳои гуногуни ҷомеа дар тарбияи эстетикӣ ба вуҷуд оварда тавонад.

Бояд таъкид сохт, ки дар Тоҷикистон дар самти ҳаллу фасли масоили назариявӣ ва методологии ин мавзуъ олимони соҳаи педагогикаи ватанӣ Муҳаммад Лутфуллозода [54;55], Хуррам Раҳимзода [73], Баён Раҳимов ва Абдулбоқӣ Нуров [72], Файзулло Шарифзода [101] ва дигарон дар таҳқиқотҳояшон андешаҳои хешро доир ба мақсад, вазифаҳо, мазмун, шакл ва методҳои ин унсури муҳимми кори тарбиявӣ баён сохта, «тамоили эҳёи арзишҳои ахлоқию зебоипарастӣ ва ҳамкории ниҳодҳои гуногуни ҷомеаро зарур шуморидаанд»[54, 651].

Масъалаи мазкур, инчунин, дар як қатор монографияҳо, рисолаҳои докторию номзадиву мақолаҳои илмӣ мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Бевосита ба масъалаҳои тарбияи эстетикӣ рисолаҳои номзадии Р.Абдуллоева, [112], А.Саидов, [84] мақолаҳои илмии Д.Латифзода [48], рисолаи доктори илми фалсафа, профессор С.Раҳимов [71] ва дигарон бахшида шудаанд. Дар мақолаи илмии С. Раҳимов таъкид шудааст, ки «дар замони марҳилаҳои аввали Истиқлолият зарурат ба таҳқиқи бадеияту эстетикаи замонӣ, мафкураи ва арзиши нав хеле рӯзмарравадоғ гардид. Асари тозаэҷодшудаи миллат бояд дар меъёри арзишҳои ҷаҳонӣ рақобатпазир бошад»[71, 28-31].

Ҷанбаҳои педагогии тарбияи эстетикиро бо хонандагони синфҳои болоӣ Р.Х.Абдуллоева дар рисолаи номзадиаш таҳқиқ намудааст. Ӯ «роҳҳои такмили ташаккули шуури бадеӣ-эстетикӣ дар системаи муайяни педагогӣ ва самаранокии методикаи онро арзёбӣ менамояд» [112,14].

Ҳамчунон, қисман, масъалаҳои тарбияи эстетикии донишҷӯён аз ҷониби олимони Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номии А.А.Ҷомии назди Академияи таҳсилотиТоҷикистон, Пажӯҳишгоҳи фарҳанг ва иттилоооти вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон, кафедраҳои фарҳангшиносӣ ва педагогикаи макотиби олии кишвар таҳқиқ шудаанд.

Доир ба масъалаҳои тарбияи эстетикӣ ва мубрамияти масоили он таҳқиқотҳои комплексии Институти илмӣ-таҳқиқотии педагогӣ ва таҳсилоти бадеии Академияи таҳсилоти Россия, Институти илмӣ-таҳқиқотии санъатшиносии Вазорати фарҳанги собиқ Иттиҳоди шуравӣ, Академияи илмҳои Россия (лабораторияи тарбия) ва дигар коллективҳои илмиро бо роҳбарии А.Н. Леонтев [49], Б.Т. Лихачев [52], Б.М.Неменский [59], Фохт-Бабушкин, Ю.У. [100], Ясенева, Л. Г. [149] низ, зикр кардан ба маврид аст. Ва бояд таъкид намуд, ки дар охири солҳои 70-90-уми асри XX дар доир ба ин масъала як қатор олимон аз қабили Абдуллоев, М.А. [14], Аверьянова, Г.И. [114], Алдреюшин, А.Н. [115], Киргизов, И. [132], Ольхова, О.К. [144], Плотникова, Е.В. [146] Трубина, И.И. [147] низ таҳқиқот бурдаанд. Дар осори илмии онҳо асосҳоиназаиявиюметодологӣ, роҳҳо ва методҳои оптималии такмили тарбияи эстетикиву ахлоқии мактаббачагон дар корҳои беруазмактабӣ бо дарназардошти хусусиятҳои мактаби миллӣ ошкор гардида, масъалаҳои тарбияи мусиқӣ-педагогии мактаббачагон, барқароршавӣ ва инкишофи таҳсилоти мусиқӣ, «имконияти ҳамгиройи фанҳои таълимӣ»[101, 240-

241],«таъсиси маҳфилҳои сарояндагӣ, оркестрҳои созҳои миллӣ, тарбияи эстетикӣ тавассути санъати мусиқиихалқӣ дар Ӯзбекистон« ва дигар паҳлуҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ баррасӣ шудаанд» [147].

Дар омӯзиш ва таҳқиқи ин мавзуъ дар Тоҷикистон саҳми олимон Р.Абдуллоева, Д. Латифзода, (Д.Латипов), А.Саидов ва дигарон аз он иборат аст, ки дар ҳалли баъзе масъалаҳои назариявӣ ва методологӣ ба мо кумак расонидаанд.Масъалан, Д.Латифзода «фарҳанги этникӣ ва эҷодиёти бадеии халқро дар низоми педагогикаи этникӣ» [48,5] баррасӣ намудааст.

Инак, аз таҳлилу муқоисаи асару мақолаҳо ва рисолаҳои ба ташаккули фарҳанги эстетикии ба системаи таҳсилот ва фарҳанг бахшидашуда чунин бармеояд, ки дар ин замина корҳоизиёде анҷом ёфта бошад ҳам, вале проблемаи ташаккули фарҳанги зебоипарастии муҳассилин дар давраи соҳибистиқлолии Тоҷикистон дар раванди ҳамгироии мутақобилаи фаъолияти коллеҷҳои муосир ва муассисаҳои фарҳанг, шароитҳои самараноки педагогии фаъолияти тарбиявии муассисаҳои соҳаи маорифу фарҳанг ва волидайн ҳалли вазифаҳои таълимию тарбиявӣ тавассути ин ниҳодҳои тарбия то ҳол пурра мавриди таҳқиқи махсус ва қарор нагирифтаанд. Ғайр аз ин, дар амалия усулҳои пайдарпай ва муассири ҳамгирокунанда байни маъмурияти муассисаҳои таълимию тарбиявӣ, аз он ҷумла, коллеҷҳо ва кормандони муассисаҳои фарҳанг дар шаҳрҳои хурд ва мавҷуд набудани механизмҳои ҳамоҳангии зарурӣ дар байни онҳо ба назар намерасад.

Хуллас, ин ҳама ва дигар номувофиқатии иҷтимоӣ байни талаботи ҷомеа доир ба масъалаҳои дар заминаи принсипи ҳамгиройӣ ба роҳ мондани тарбияи эстетикии донишҷӯён ва номувофиқатии назария ба амалия дар системаи корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ ва иҷтимоию фарҳангӣ дар самти ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён боиси интихоби мавзуи «Ҳамкории коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг - шарти мукаммалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён» гардид.

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо, лоиҳаҳо ва мавзуъҳои илмӣ.

Таҳқиқоти диссертатсионӣ дар доираи татбиқи нақшаи дурнамои корҳои илмию таҳқиқотии шуъбаи педагогика ва психологияи Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдураҳмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон барои солҳои 2019-2023 дар мавзуи «Таҳсилоти касбӣ ва муносибати ба салоҳиятнокӣ асосёфта дар таълим ва омодагии касбии донишҷӯён» ва муқаррароти асосии «Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон» бо тағйиру иловаҳо дар соли 2018, Барномаҳои давлатии рушди муассисаҳои фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2016-2020 ва солҳои 2021-2025, «Барномаи давлатии тайёр кардани мутахассисони соҳаи фарҳанг, санъат ва табъу нашри Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2018-2022» ва боз дигар санадҳои амалкунандаи меъёрии соҳаи таълиму тарбия ва фарҳанг иҷро гардидааст.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚОТ

Дар таҳқиқоти диссертатсионӣ масъалаҳои назариявӣ ва амалии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён ва хусусиятҳои он дар шароити таъсиррасонии маҷмуӣ дар раванди корҳои таълимию тарбиявӣ ва беруназаудиторӣ мавриди омӯзиш ва таҳқиқ қарор дода шуда, барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамкории функсионалии коллеҷу муассисаҳои фарҳанг таҳия ва мавриди тавибу озмоиш қарор дода шуда, самаранокии истифодаи он собит карда шудааст.

Мақсади таҳқиқот – муайян ва аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани шароитҳои ташкилӣ-педагогии мукаммалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамкории функсионалии коллеҷ бо муассисаҳои фарҳанг ва тавсеаи он.

Вазифаҳои таҳқиқот:

- омӯзиш ва таҳқиқи масъалаҳои назариявӣ ва амалии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён ва хусусиятҳои он дар шароити таъсиррасонии маҷмуӣ дар раванди корҳои таълимию тарбиявӣ ва беруназаудиторӣ;
- баррасии вазъият ва тамоилҳои рушди ҳамкории мутақобилаи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг оид ба ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯён дар шароити имрӯзаи Ҷумҳурии Тоҷикистон;
- таҳқиқи имкониятҳои воқеӣ ва шароитҳои иҷтимоӣ-педагогии коллеҷу муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён;
- коркардва аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамкории функсионалии коллеҷу муассисаҳои фарҳанг;
- тариқи озмоиши педагогӣ тасдиқ кардани барномаи ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар раванди фаъолияти якҷояи коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳанг.

Объекти таҳқиқотро ташаккули фарҳанги зебоипарастиидонишҷӯён дар фаъолияти якҷояи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг ташкил медиҳад.

Мавзуи (предмети) таҳқиқот: раванди ҳамкории функсионалии коллеҷҳо бо муассисаҳои фарҳанг – шарти мукаммалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён.

Фарзияи таҳқиқот: мукаммалгардонииҳамкории мутақобилаи коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён зимни ба эътибор гирифтани шартҳои зерини педагогӣ муяссар мегардад, агар:

- ҳамкории мутақобилаи зичи ин ниҳодҳо (коллеҷу муассисаҳои фарҳанг) таъмин, ҳамоҳангсозии онҳо зимни баҳисобгирии барномарезӣ ва муносибати интегративии неруи субъектҳои ҳамкорикунандаи ин унсури тарбиявӣ ба роҳ монда шавад;
- номутасилӣ (дискретност) дар фаъолияти тарбиявӣ - эстетикии донишҷӯён аз тарафи ин ниҳодҳои иҷтимоӣ-педагогӣ дар шаҳрҳои хурд аз миён бардошта шавад;

- ҳамгиройии зичи ниҳодҳои тарбиявӣ дар заминаи барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён бо назардошти хусусияти фарҳанг ва асоснок намудани он бо истифода аз самаранокии анъанаҳои бадеии маҳал ба роҳ монда шуда, роҳҳои мукаммалгардонии он тариқи озмоиш санҷида шавад.

Марҳилаҳои таҳқиқот. Омӯхтани сарчашмаҳо ва таҳлили маводи лозима вобаста ба мавзуъ дар доираи диссертатсияи мо се марҳиларо дар бар мегирад:

Дар давраи аввали таҳқиқот (солҳои 2017-2019) адабиёти илмии гирдовардашуда доир ба фалсафа, эстетика, сотсиология, фарҳангшиносӣ, педагогиву психологӣ ва боз дигар мавод омӯхта, таҳлил гардида, таваҷҷуҳи асосиро зиёда ба масъалаҳои муҳимми тарбияи эстетикӣ равона намудан имкон дод, ки диққати аввал бештар ба проблемаҳои асосӣ ҷалб ва нуктаҳои муҳимми фарзияи таҳқиқот асоснок карда шавад. Махсусан, адабиёти илмии олимони тоҷик доир ба тарбияи эстетикӣ таҳлил гардида, таваҷҷуҳ, асосан, ба масъалаҳои истифодаи истилоҳ ва мафҳумҳо оид ба ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар шароити ҳамкории коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳанг дода шуд. Инчунин, консепсияи таҳқиқот таҳия шуда, ҳуҷҷатҳои коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ, ки масъалаҳои тарбиявӣ-эстетикӣ ва дараҷаи тавсеаи онро инъикос мекарданд, мавриди баррасӣ ва омӯзиш қарор гирифтанд.

Дар давраи дуввуми таҳқиқот (солҳои 2020-2022**),** нақшаҳои кори таълимию тарбиявӣ, вазъи воқеии ҳамкории тарбиявӣ-эстетикии коллеҷҳо бо муассисаҳои фарҳангӣ дар шаҳрҳои хурд, барномаҳои таълимӣ ва чорабиниҳо оид ба тарбияи эстетикӣ, ки тавассути муассисаҳои фарҳанг баргузор карда мешаванд, баррасӣ шудааст; консепсия ва барномаи педагогии ташаккули фарҳангиэстетикии донишҷӯён дар раванди ҳамгироии коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ таҳия ва бо истифода аз усулҳоитаҳқиқотипедагогӣ пурсиши анкетавӣ, пурсиши масъулини корҳоитарбиявии коллеҷҳо, мушоҳидаи фаъолияти кормандонимуассисаҳоифарҳанг ва роҳҳои ҳамкории ин ду ниҳоди муҳимми тарбияи эстетикии донишҷӯён тавсиф ва нишондиҳандаҳои он муайян гардидаанд. Дар ин давраи озмоиши педагогӣ «ҳамкории мутақобилаи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг ҷиҳати ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷуён ва самаранокии он зери назорат қарор дода шуда» [31,47], дар ин раванд иштироки бевоситаи муаллиф ва мушоҳидаҳои ӯ доир ба фаъолияти омӯзгорон ва кормандони муассисаҳои фарҳанги шаҳр нақши ҳалкунанда дошт.

Дар давраи сеюм (солҳои 2022-2024) натиҷаи таҳқиқот дар як қатор пойгоҳҳои таҳқиқотӣ ҷамъбаст ва ба низом дароварда шуда, ниҳоят, хулосаҳои он имкон дод, ки ба барномаи педагогии ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯёни коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг ба таъмини равандҳои ҳамгиросозии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангӣ такя карда, бо истифода аз имкониятҳои тарбиявии ин ниҳодҳо ҷавононро пайдарпай бо арзишҳои фарҳангӣ шинос ва ба фаъолияти бадеиву эҷодӣ ҷалб намуда, ба рушди фаъоли эстетикии онҳо асос гузошта шавад. Хулоса ва тавсияҳои дар заминаи ҷамъбасти корҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ бадастомада ва

самаранокии барномаи педагогии таҳиянамуда ташаккулёбии фарҳанги зебоипарастии донишҷуёнро дар раванди ҳамкории функсионалии коллеҷу марказҳои фарҳангӣ ва шароитҳоипедагогиимукаммалгардонии онҳо тасдиқ намуд.

Асосҳои назариявии таҳқиқот дар заминаи принсипи муносибати ҳамгиройӣ ба кори тарбиявӣ-эстетикӣ ба роҳ монда шуда, зарурияти истифодаи он дар ин низом чун маҳаки асоси назариявии таҳқиқот таъкидшудааст. Вобаста ба ин, масъалаи "ҳамоҳангсозии фаъолияти муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг, ки ду ниҳоди муҳими тарбиявӣ-эстетикӣ маҳсуб меёбанд, яке аз принсипи муҳимми тарбияи эстетикӣ эътироф ва тасдиқ карда шудааст. Ҳамчунин, консепсияи инсондӯстонаи шахсият, ҳамчун фардияти худинкишофёфтаи комил, «омилҳо ва шаклу механизмҳои робитаи мутақобила», «консепсия, модел ва барномаҳои онон» [13], ки барои Тоҷикистон мувофиқанд, худидоракунӣ ва худташкилдиҳӣ чун яке аз роҳҳои самараноки ташкили раванди ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён арзёбӣ гардидааст.

Конститутсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи маориф», «Стратегияи миллии рушди маорифи ҶТ то соли 2030», «Консепсияи миллии тарбия дар ҶТ», ҚонуниҶТ дар бораи «Масъулият барои таълиму тарбияи кӯдак», барномаҳои давлатии соҳаи маориф, фарҳанг ва дигар ҳуҷҷатҳои барномавӣ, ки дар онҳо вазифаҳои ташаккули фарҳанги зебоипарастии насли наврас муайян гардидаанд, низ асоси назариявии таҳқиқотро ташкилмедиҳанд.

Асосҳои методологии таҳқиқотро ғояҳои файласуфон, сотсиологҳо, этнологҳо ва педагогҳо оид ба фарҳанги эстетикӣ чун ҳадафи муҳимми тарбияи эстетикӣ дар низоми таҳсилот; консепсияи ҳамкории функсионалии ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар низоми таҳсилот, аз ҷумла, тарбияи эстетикӣ (М.А.Ариарский, Ф.Шарифзода, Ш.Шоисматуллов); фаъолияти эстетикии инсон (М.С.Каган), назарияи тарбияи эстетикии муҳассилин (М.А.Верб, Е.В. Бондаревская, Б.Т.Лихачев, М.Лутфуллоев, В.А.Сластёнин ва диг.); ғояҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ дар назария, методика ва ташкили фаъолиятииҷтимоӣ-фарҳангӣ (М.А.Ариарский, Н.И.Ерошенков, В.А.Разум-ный, В.Е.Триодин, Н.Н.Ярошенко); заминаҳои меъёриву ҳуқуқӣ дар соҳаи маориф ва фарҳанг; ниҳоят, арзишҳои фарҳанги зебоипарастӣ дар раванди тарбия ташкил медиҳанд.

Сарчашмаҳои маълумот:

1. Осори мутафаккирон бахшида ба масъалаҳои эстетикӣ ва тарбияи зебоипарастии муҳассилин.
2. Асарҳо, рисолаҳо, мақолаҳо ва дигар корҳои илмӣ-таҳқиқотӣ марбут ба тарбияи эстетикӣ.
3. Феҳристи адабиёти илмӣ-методӣ, сарчашмаҳои фалсафӣ, таърихӣ, педагогию психологӣ ва таҳлили муқоисавии онҳо.
4. Омӯзиш, ҷамъбаст ва таҳлили масъалаҳои тарбияи эстетикӣ дар фаъолияти якҷояи муассисаҳои таълимиву фарҳанг ва санадҳои бадастомада.

5. Ба даст овардани иттилоот аз натиҷаи корҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ оид ба ташаккули маърифати эстетикӣ ва ҷалби донишҷӯён ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ.

Заминаҳои эмперикии таҳқиқот: Хусусиятҳои ташаккули фарҳангӣ-зебоипарастии донишҷӯён дар ҷараёни таълими фанни эстетика ва корҳои беруназаудиторӣ ба диди фалсафӣ, сотсиологӣ, зебоипарастӣ, педагогӣ ва монанд ба инҳо такя намуда, арзёбӣ шудааст; ғоя, падидаҳои педагогии муосир вобаста ба талаботи ҳамкории коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг оид ба корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ ба инобат гирифта шуда, дар маҷмуъ, ба чунин усулҳои эмперикӣ: омӯзиш ва ҷамъбаст намудани таҷрибаи пешқадам оид ба тарбияи эстетикӣ ва ҳамкории коллеҷу муассисаҳои фарҳанг дар ҷараёни корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ; хонапурӣ намудани анкета, суҳбат, мушоҳида, озмоиш, арзёбиву санҷиш, гузаронидани корҳои таҷрибавию озмоишии педагогӣ, муқоиса ва таҳлил мушаххас карда шудаанд.

Пойгоҳи таҳқиқот – коллеҷи технологӣ ва инноватсионӣ, МД МЭФ Кохи ҷавонони ба номи Лоиқ Шералӣ, Кохи фарҳанги ба номи Олим Бобоев, Муассисаи давлатии мактаби санъати бачагона, 2 адад боғ – Боғи тиллоӣ ва боғи ба номи Камоли Хуҷандӣ, 5 адад-ансамбл, Китобхонаи системаи марказонидашуда бо 29 филиал-китобхонаҳои шаҳру деҳот инчунин,бахшҳои маориф ва фарҳанг ба шумор меравaнд. Дар корҳоиозмоишӣомӯзгорон, донишҷӯёнвакормандонифарҳанги шаҳр иштирок доштанд.

Навгонии илмӣ дар он аст, ки:

- асосҳои педагогии ҳамкории функсионалии коллеҷҳо ва марказҳои фарҳангӣ - тарбиявӣ дар доираи шаҳрҳои хурд зимни муносибати маҷмуӣ ба кори тарбиявӣ-эстетикӣ ҳалли худро ёфтааст;

- ташкил намудани тарзҳои ҳамоҳангсозии ниҳодҳои тарбиявӣ зебоипарастӣ ҷиҳати рушди эстетикии муҳассилин бо дарназардошти баҳисобгирии маълумот доир ба муҳити эстетикии ҷавонон, дараҷаи фаъолнокии бадеӣ-эҷодии онҳо ва усулҳои ташкили ин раванд пешгӯӣ шудааст;

- номуттасилии фаъолияти якҷояи ин ниҳодҳо дар кори беруназаудиторӣ, ки дар натиҷаи ҳамкории нокифояи коллеҷ ба фаъолияти муассисаҳои фарҳанг оид ташаккули зебоипарастӣ амал мекунанд, бартараф гардиданд; ҷузъҳои асосӣ, самтҳо ва нишондиҳандаҳо (маърифати эстетикӣ, ҷиҳати баҳодиҳии ҳиссӣ ва ҷалбнамоӣ ба фаъолияти эстетикӣ) мушаххас карда шуданд;

- шароитҳои педагогии ҳамкории функсионалии коллеҷ бо муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён муайян гардидаанд;

- ба дараҷаи зарурӣ ба эътибор нагирифтани махсусиятҳои марказҳои фарҳангию тарбиявӣ дар ҳамкорӣ оид ба тарбияи эстетикии ҷавонон, суст гардидани ҳамоҳангсозии потенсиали тарбиявии муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг низ муайян карда шудааст.

Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Фаъолияти якҷояи коллеҷҳои техникӣ ва марказҳои фарҳангию тарбиявӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯён соҳаи пурра

худмухтор ва аз дигар ниҳодҳои субъектҳои раванди тарбиявӣ ҷудо набуда, балки қисми таркибии низоми ягонаи ташаккулёфта ва таъсиррасонӣ буда, робита ва муносибатҳо, мувофиқгардонии фаъолият ва ҳамкории иштирокчиёни раванди ташаккули фарҳанги зебоипарастиро ташкил медиҳад, ки дар он нақши ҳалкунандаро ҳамоҳангсозии кори муассисаҳои таълимию фарҳанг мебозанд. Онҳо самт, мазмун ва шаклҳои кори беруазаудитории тарбиявии донишҷӯёнро муайян сохта, ҷиҳати таъмини илмӣ-методии ин унсури муҳимми тарбиявӣ, инчунин, ба барномарезии ғанӣ гардонидани муҳити эстетикии минтақа мусоидат менамоянд.

2. Шартҳои муҳимми фаъолияти ҳамгиройи мутақобилаи педагогии коллеҷҳои техникӣ ва марказҳои фарҳангию тарбиявӣ дар ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ, ки раванди номуттасили таъсиррасонии педагогиро ба фаъолияти таълимию тарбиявии донишҷӯён ва кори беруазаудитории онҳо бартараф карда метавонад, инҳоянд, ки нуктаҳои дигари ба ҳимоя пешниҳодшавандаанд:

а) барномарезии ягона дар заминаи фаъолияти тарбиявӣ-эстетикии коллеҷ бо марказҳои фарҳангиву тарбиявӣ новобаста аз тобеияти идоравӣ, сохти ташкилӣ, ҷиҳати рушди эстетикӣ-ахлоқии донишҷӯён зарурат дорад;

б) ҳамоҳангсозии мунтазами нерӯҳои тарбиявии коллеҷ ва муассисаҳои фарҳангӣ ҷиҳати ба натиҷаи ниҳоӣ расидан – банақшагирии маҷмуӣ (комплексӣ) дар низоми ягонаи тарбияи эстетикӣ буда, табдили онро барои дар ниҳоди донишҷӯён ташаккул додани фарҳанги зебоипарастӣ ва муносибати эстетикӣ ба воқеият ва санъат вусъат мебахшанд;

3. Барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамгиройии функсионалии коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ аз қисмҳои зерин иборат аст:

- фаъолияти якҷояи коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳанг дар низоми тарбияи эстетикии донишҷуён тавассути коркарди нақшаҳои муштараки кори тарбиявӣ, таъсиси шуроҳои ҳамоҳангсозӣ, иштироки тарафайни омӯзгорону кормандони фарҳанг дар кори ниҳодҳои тарбиявӣ;

- муайян намудани ҷойгоҳи ҳар як ниҳоди тарбиявӣ - эстетикӣ дар ин низом ва ба такрори фаъолияти якдигар роҳ надодан; бо истифода аз имкониятҳои нерӯи зеҳнӣ ва ҳиссӣ ба эҳсосоти донишҷӯён ҷиҳати азхудкуниии маънииасарҳои санъат ва таъсири ҳиссӣ-эстетикӣ ба неруи тарбиявӣ расонидан;

- истифодаи се ҷузъи таркибӣ (маърифати эстетикӣ, дараҷаи ҳиссӣ-арзёбӣ, ҷалбнамоии донишҷӯён ба фаъолиятии бадеӣ-эстетикӣ), инчунин, тавсеаи шартҳои педагогии ташаккули фарҳанги эстетикӣ, ки фаъолнокии донишҷӯёнро ҷиҳати азхудкунии арзишҳои эстетикӣ ва имкониятҳои муносибати эҷодкорона ба муҳити воқеӣ таъмин менамояд.

4. Шаклҳои фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангии самти эстетикӣ, ки кори тарбиявӣ-эстетикии донишҷӯён ва рафтуойкунандагони муассисаҳои фарҳангро фаъол мегардоданд, ягонагии намудҳои оммавӣ, гурӯҳии маърифати эстетикӣ ва ҷалбнамойи донишҷӯёни коллеҷро ба фаъолияти эстетикӣ (тавассути вохӯрӣ бо шоирону нависандагон, адабиётшиносон, мунаққидон, лексия-консерт, дарсҳои маҳорат, презентатсияҳо, ташкили семинару

конференсияҳо, ҷашнвораҳову озмунҳо, иду маросимҳои миллӣ, таъсиси гурӯҳҳои ташаббускорон оид ба ташкили маҳфилҳои фарҳангу санъат, шеърдӯстон, ширу шакар, иттиҳодияҳои эҷодиву клубҳои баҳсу мунозиравӣ, ҳунаромӯзӣ, инчунин, ба дигар тадбирҳои самти фаъолияташон эстетикӣ буда таъмин ва рушди зебоипарастии онҳоро фаъол мегардонанд.

Аҳаммияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот.Ягонагии ногусастании фаъолияти ниҳодҳои таҳқиқшуда – коллеҷҳои техникӣ ва муассисаҳои фарҳангии шаҳрҳои хурд дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии муҳассилини таҳқиқшаванда бо назардошти хусусиятҳои институтҳои тарбиявӣ асоснок гардидааст, ки ба тамоили тақвияти ҳамкории функсионалии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангӣ дар фаъолияти тарбиявӣ - эстетикиашон вобастагии ногусастанӣ дорад. Шароитҳои педагогии ташаккули фарҳанги эстетикӣ ва роҳҳои мукаммалгардонии фаъолияти тарбиявӣ-эстетикӣ тибқи принсипҳои муносибати маҷмуӣ ва ҳамгиройӣ дар тарбия муайян, заминаҳои илмии барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ асоснок ва таҳия карда шудаанд. Радабандии (типология)-и дараҷаи фаъолнокии фарҳангӣ ва бадеӣ-эҷодии донишҷӯён коркард ва дар ин раванд вазифаҳои тарбиявӣ-эстетикӣ вобаста ба он ҳама мушаххас карда шудаанд.

2. Аҳаммияти амалии таҳқиқотаз он иборат аст, ки дар таҳқиқот барномаи педагогии ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯён дар раванди ҳамкории мутақобила ва ҳамоҳангсозии нерӯҳои тарбиявӣ-эстетикии коллеҷҳои техникӣ ва муассисаҳои фарҳанг коркард шуда, шароитҳои педагогии бомуваффақияти пешрафти фаъолияти онҳо дар Тоҷикистон асоснок гардидааст.

3. Бояд таъкид намуд, ки барномаи таҳиягардидаи ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар раванди озмоиши педагогӣ санҷидашуда имкон медиҳад, ки коллеҷҳо ҳамгироиро бо муассисаҳо ва марказҳои фарҳанг таъмин намуда, фаъолияти тарбиявии муштаракро ба роҳ монанд, аз анъанаҳои бадеии маҳал самаранок истифода бурда, ба шуур, эътиқод ва эҳсосоти эстетикии муҳассилин таъсири мусбат расонанд.

4. Умуман, натичаҳои таҳқиқот ва тавсияҳои илмӣ-методӣ оид ба ҳамкории коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳанг таҳияшуда барои кормандони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи касбӣ ва марказҳои фарҳангию фароғатӣ метавонад, дар корҳои тарбиявӣ-эстетикиашон кӯмак расонад. Инчунин, маводи дар натиҷаи таҳқиқот бадастомада ва монографияи нашршуда метавонад барои шуъбаҳои маориф ва бахшҳои фарҳанг ва дигар муассисаҳои таълимию тарбиявии минтақа ва, умуман, ҷумҳурӣ ҳамчун дастури хуби таълимӣ-методӣ ёрӣ расонида, ҳамзамон, дар доираи курсҳои интихобӣ ва такмили ихтисоси кормандони соҳаи маориф ва фарҳанг мавриди истифода қарор гирад.

Дараҷаи эътимоднокии натиҷаҳои диссертатсия: Дурустӣ ва эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот бо асоснокӣ ва саҳеҳии усули методологӣ ва назариявӣ, истифодаи маҷмуи усулҳои ба ҳам вобастаи таҳқиқоти илмӣ, ки ба мавзуъ, вазифаҳои таҳқиқот, тасдиқи пешгӯиҳои илмии дар фарзия баёнгардида ва нуктаҳои назариявӣ комилан мутобиқанд; мувофиқати муқаррароту хулосаҳои назариявии ташаккули

фарҳанги зебоипарастӣ дар раванди ҳамкории коллеҷу муассисаҳои фарҳанг ва кофӣ будани сарчашмаҳо ва маводи истифодашуда санҷида шудаанду истифодаи усулҳои озмоишӣ ва маълумоти аз он бадастомада дар доираи хулосабарорӣ асоснок карда шудаанд.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ.Мавзуъ, мундариҷавамуҳтавоидиссертатсияба бандҳои шиносномаиихтисосиилмии 5.3.9. Назария, методика ва ташкили фаъолияти фарҳангӣ-иҷтимоӣ (педагогикаи иҷтимоӣ), аз ҷумла, ба банди 1 – Методологияи таҳқиқи фаъолияти иҷтимоӣ-педагогӣ, моҳият, сохтор, вазифа, принсипҳои онҳо; моделсозииравандҳоииҷтимоӣ-педагогӣ дармуассисаҳои таълимӣ ва банди 4 – Сифати ташкили чорабиниҳои иҷтимоӣ-педагогӣ (технология ва усулҳои баҳодиҳии сифати фаъолияти иҷтимоию педагогӣ; меъёрҳо, нишондиҳандаҳои баҳодиҳии сифати фаъолияти иҷтимоию педагогӣ)мутобиқ мебошад.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқот дар доираи омӯзиш ва таҳлили адабиёти илмӣ,шарҳ ва муқоисаи маълумоти коркардшудаи илмӣ, дастурҳои батартибдарорӣ, санҷиш, муайян намудани заминаи назариявӣ-методологии таҳқиқот, аниқсозӣ ва тавсеаи аппарати илмӣ, интихоби методҳои таҳқиқот, асоноккунӣ, таҳия ва татбиқи барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар раванди ҳамгироии мутақобилаи коллеҷ ва марказҳои фарҳангию маърифатӣ, муайян кардани шароитҳои педагогӣ ва коркарди шаклу усулҳои нави фарҳангию маърифатии донишҷӯён, ҷамъбасту натиҷагирӣ аз раванди корҳои таҳқиқотӣ, пешниҳоди тавсияҳои методӣ барои омӯзгорон ва кормандони фарҳанг оид ба тарбияи эстетикӣ назаррас аст.

Тасвиб ва амалисозӣ. Натиҷаҳои таҳқиқот ва хулосаҳои асосӣ дар раванди таълими фанни эстетика ва этика, корҳои беруназаудитории коллеҷҳо, дар нишастҳои илмӣ-методӣ, семинарҳо доир ба масъалаҳои корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ, дар амалия татбиқ намудани онҳо тасдиқи худро ёфтаанд. Инчунин, дар раванди таҳқиқоти озмоишӣ, иштирокибевоситаиунвонҷӯ бобати ҷамъоварии далелҳо, батартибдарорииионҳова дар раванди санҷишударамалиятатбиқ намудани натиҷаҳои он ҳама назаррас аст.

Натиҷаҳоитаҳқиқот тавассути маърузаҳои илмӣ ва суханрониҳо дар конференсияҳои илмии байналмилалӣ: (ш.Самарқанд ва Челябинск), ҷумҳуриявӣ ва дарҷаласаҳоишуъбаипедагогика ва психологияи Пажӯҳишгоҳи рушди маорифи Академияи таҳсилоти Тоҷикистон ироагардидааст.

Интишорот аз руйи мавзуи диссертатсия. Дар доираи мавзуи диссертатсия аз ҷониби муаллиф 8 номгӯй интишорот чоп гардидааст, ки аз ин теъдод 3 мақола дар маҷаллаҳои илмии тақризшаванда ва ё тавсиянамудаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва Комиссияи олии аттестатсионии Федератсияи Руссия ба табъ расидаанд. Инчунин, аз ҷониби муаллифи рисола (монография) дар ҳаммуаллифӣ низ нашр гардидааст.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия: Диссертатсия аз муқаддима, ду боб, хулоса ва феҳристи адабиёти истифодашуда иборат аст. Муҳтавои

диссертатсия дар 190 саҳифаи чопи компютерӣ иншо гардида, ду ҷадвал ва як диаграмммаро дар бар мегирад. Рӯйхати адабиёти истифодашуда иборат аз 173 номгӯй аст.

МУҲТАВОИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддимамубрамии мавзуи таҳқиқоти илмӣ, мақсад,вазифа, объект, предмет, фарзия, вазифаҳои таҳқиқот асоснок карда шуда, навгониҳоиилмӣ, моҳияти назариявӣ ва амалии кор, санҷишҳои дурустии натиҷаҳои таҳқиқот ва нуқтаҳои асосии барои ҳимоя пешниҳодшаванда дақиқ баррасӣ гардидаанд.

Дар боби якуми диссертатсия «Ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯёни коллеҷҳо чун проблемаи иҷтимоӣ-педагогӣ» зикр мегардад, ки масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикии насли наврас ва, умуман, тарбияи эстетикии муҳассилин дар низоми таҳсилот ва фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ мавриди таҳқиқ қарор дода шудааст. Проблемаи таҳқиқоти он комплексӣ ва байнифаннӣ буда, олимони мухталифро ҷалб кардааст. Дар маҷмуъ, дар ин боб аз мавқеи илмҳои педагогӣ хусусиятҳои тарбияи эстетикии донишҷӯён мавриди баррасӣ ва таҳлил қарор дода шуда, вазъияти корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ дар ҷумҳурӣ таҳқиқ ва проблемаи ҳамкории мутақобилаи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг, шароитҳо ва роҳу усулҳои беҳсозии онҳо дар ташаккули фарҳанги эстетикӣ муқаррар карда шудааст. Проблемаи ҳамкории байниҳадигарии коллҷҳо ва муассисаҳои фарҳанг, роҳҳо ва усулҳои ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ баррасӣ гардидааст.

Дар зебоби аввали боби якум, ки «Омӯзиши масъалаҳои назариявӣ ва амалии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар педагогика» номгузорӣ шудааст, омӯзиши масъалаҳои назариявӣ ва амалии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар доираи асарҳои олимони зиёди ватанию хориҷӣ, ки таҳқиқотҳои арзишмандеро анҷом доданд, инъикоси худро ёфтааст. Аз ҷумла, дар ин қисмат тибқи истифода аз “Фарҳанги тафсирии забони тоҷикӣ” истилоҳи эстетика чунин таъкид шудааст: «Эстетика таълимоти фалсафиест, ки қонунҳои умумӣ, моҳият, пайдоиш ва тараққиёти санъатро таҳқиқ менамояд ва қонунҳои тараққиёти онро аз нуқтаи назари зебоии ҳаёт ва инъикоси онро дар асарҳои санъат меомӯзад» [99, 671].

Қобили зикр аст, ки оид ба ин масъала А.Г.Агаев, Ю.В.Бромлей, М.А.Верб Л.Н.Гумелев, А.Ф.Дашдамиров, М.Дробижева, М.С.Каган, В.А.Разумный ва дигарон дар таҳқиқотҳояшон изҳори назар кардаанд. Масалан, барои таҳқиқоти мо консепсияи файласуфи рус М.С. Каган хеле муҳим аст. Мутобиқи андешаи М.С. Каган, «фаъолияти эстетикӣ ташаккулёбии материя тибқи «қонунҳои зебоӣ» буда, махсусияти ҷамъбастиро соҳиб аст» [38,110-124]. Вобаста ба ин,«ҳамаи намудҳои фаъолияти эстетикӣ бо ин ё он дараҷа ҳамчун фаъолияти эстетикӣбаррасӣ карда мешаванд» [38,110-124]. Инчунин, олими рус М.А.Верб чунин меҳисобад, ки «фарҳанги эстетикӣ маҷмуи сифатҳо, таҳсилоти шахсӣ, махсусият, истиқболи зебоӣ ва иштирок дар бунёди зебоӣ буда, моҳияти он бошад дар азхуднамоии маҷмуи қобилият, истиқболи бадеӣ ва эҷодӣ

мебошад» [26,3-10]. Бевосита «масъалаҳои эстетикӣ чун хориқаи илмӣ ва дар заминаи арзишҳои миллӣ» [71,23-29] дар рисола ва мақолаҳои илмии мудири шуъбаи фалсафаи фарҳанги институти фалсафа, сиёсатшиносӣ ва ҳуқуқи назди АМИ ҶТ Раҳимов С.Р. аз ҷиҳати назариву методологӣ ва нигоҳи миллӣ хуб анҷом дода шудааст.

Дар яке аз таҳқиқот зери роҳбарии Ю.У.Фохт-Бабушкин дар мавзуи «Асосноккунии комплексии маъалаҳои фарҳанги бадеӣ ва тарғиби асарҳои санъат» ин мавзуъ аз ҷиҳати илмӣ асоснок шудааст [100,5].

Ҳамчунин, дар омӯзиш ва таҳқиқи ин мавзуъ саҳми олимони дигари педагогика низ назаррас аст. Чунончи, Д.Латифзода, М.Лутфуллоев, И.Каримова, А.Нуров, Б.Раҳимов, С.Рахимов,М.Саидов Ф.Шарифзода, Ш.Шоисматуллоевва дигарон дар таҳқиқотҳояшон андешаҳои хешро доир ба мақсад, вазифаҳо, мазмун, шакл ва методҳои ин унсури муҳимми кори тарбиявӣ баён сохтаанд. Аз ҷумла, Д.Латифзода «ҷанбаҳои педагогии ташаккули фарҳанги эстетикӣ, тарбияи эстетикиро тавассути фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ» [48,25] мавриди таҳқиқ қарор додааст. Муҳаққиқ, Саидов А.Р., ки рисолаи номзадӣ ва якчанд мақолаҳои илмии худро ба масъалаҳои «ташаккули фарҳанги эстетикӣ, ҳамчун мушкилоти муҳимми педагогӣ ва тарбияи эстетикӣ, дар раванди таҷрибаомӯзии донишҷӯён ва ғ. бахшидааст, ташаккули фарҳанги эстетикиро чун хориқаи илмӣ-фарҳангӣ ва педагогӣ баррасӣ намуда, омодагии омӯзгорро ҷиҳати истифодаи арзишҳои эстетикии санъат, роҳҳо ва механизмҳои тарбия, таълим ва инкишофро дар ин раванд» [165,118-121]таҳқиқ кардааст. Бояд таъкид сохт, ки Зоҳидова С.Н. «равандҳои тарбияи эстетикиро роҷеъ ба ташаккули фарҳанги эстетикии хонандагони хурдсоли мактабӣ»[155,240-243] мавриди таҳлил қарор додааст. М.Лутфуллоев кайд мекунад, ки «идеали эстетикӣдар педагогикаи халқи тоҷик инъикос ёфтааст» [54,118-121]. Ф.Шарифзода «камбудиҳои асосии тарбияи эстетикиро дар набудани муносибати комплексӣ ва ҳамоҳангсозӣ» мебинад» [101,304].

Ҳамин тариқ, дар илми педагогика, тибқи нуқтаи назари бештари муҳаққиқон, тарбияи эстетикӣ муҳимтарин қисми таркибии раванди ҳаматарафаи мураттаби инкишофи комили шахсияти насли ҷавон муаррифӣ гардидааст. Бале, тарбияи эстетикӣ қисми ҷудонашавандаи эстетика буда, мақсади он ташаккули фарҳанги зебоипарастии насли наврас маҳсуб меёбад.

Дар зебоби дуюми боби якум – «Хусусиятҳои ҳамкории мазмунӣ-технологии коллеҷҳо бо муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён» – зикр мегардад, «тамоми намуди фаъолияти инсонӣ бо андозаи муайян, ҳамчун маърифат эстетикӣ ва фаъолияти эстетикӣ, ва ҷалбшавии шахс, густариш ва ташаккули эстетикӣ фаҳмида шуда, арзишҳои шахсият марбут ба фаъолияти ӯ дониста мешавад» [84,26]. Инчунин, зимни такя намудан ба маъхазҳо дар таҳқиқотҳо собит шудааст, ки «ба зебоӣ қарин будан аз дигар соҳаҳои ташаккули муҳассилин ҷудо набуда, баръакс, фарогири маҷмуи намудҳои гуногуни санъат ва дигар намудҳои фаъолияти бадеӣ ба шумор меравад» [141, 88].

Тарбияи эстетикӣ дар системаи (низоми) таҳсилотӣ ва фарҳангӣ қисми ҷудонашавандаи мураттаби инкишофи комили шахсият мебошад.

Аммо вазифаи он танҳо аз инкишоф додани ҳолатҳои бадеӣ-эҳсосии насли наврас набуда, балки ба такмил додани нерӯиҳои ахлоқӣ, фикрӣ ва ҷисмонии онҳо низ нигаронида шудааст. Дар «Консепсияи миллии тарбия дар ҶТ” қайд мегардад, ки «қобилияти зебоифаҳмӣ ба шаҳрванд имконият медиҳад, ки боигарии ахлоқӣ, маънавӣ ва маърифатии хешро ғанӣ гардонад ва зиндагии зебо ташкил кунад» [8,19]. Бинобар ин, ба мақсад мувофиқ аст, ки дар насли наврас қобилиятҳои эҷодӣ, маҳорат ва кори амалӣ оид ба оид ба ҳамоҳангсоз тарбияи эстетикӣ ба роҳ монда шавад [69, 77-78]. Бо нуқтаи назари олими рус “ оид ба дар ниҳоди кӯдакон ташаккул додани ҳиссӣ зебоипарастӣ низ пурра розӣ шудан мумкин аст [32, 137]. Бинобар ин, ташаккули ҳиссӣ эстетикӣ заруаст, ки аз айёми хурдсолӣ ташаккул дода шавад [32, 137].

Инчунин, аз таҳлили адабиёти илмӣ ва таҳқиқоти анҷомдодашудаи олимони замони муосир бармеояд, ки фарҳанги эстетикӣ чунин унсурҳоро низ дорост: шуури эстеткии инсонҳо; ҷилваҳои зебоишиносии фаъолияти гуногуни тарбияи эстетикӣ; меҳвари асосии фарҳанги зебоишиносӣ, меъморӣ ва фарҳанги бадеиро ҳам. «Ба фарҳанги зебоишиносии муосир эстетикаи муҳити зист, фарҳанги рӯзгор ва фарҳанги варзишро низ метавон ворид намуд» [91, 154-155].

Дар ин боб зикр мегардад, ки ташаккули шуури эстетикӣ ва ҷалби донишҷӯён ба фаъолияти эстетикӣ барои донишҷӯёни ихтисосҳои муҳандисӣ-техникӣ аҳаммияти калон дорад. Зеро, ки онҳо арзишҳои эстетикиро азхуд намуда, на танҳо соҳиби маърифати техникӣ мегарданд, балки маърифати эстетикӣ ва сатҳи умумифарҳангии хешро такмил ҳам медиҳанд[69, 72].

Дар маҷмуъ, дар заминаи таҳқиқи маводи назариявӣ оид ба роҳҳои асосии ташаккули фарҳанги эстетикии наврасон ва ҷавонон чунин хулоса кардан мумкин аст: муҳим он аст, ки дарки ҳиссӣ-эстетикӣ, фаъолияти иттилоотӣ-маърифатӣ (дар шакли бадеӣ) ғанӣ, эстетикикунонии соҳаи таҳсилот бой ва кори эҷодии гуногунҷанба фаъол гардонида шавад, кор дар ин самт ҳамоҳанг сохта шавад.

Ҳамзамон, аз таҳлили вазъи тарбияи эстетикии насли наврас дар ҷумҳурӣ, таҳлили ҳисоботҳои шуъбаи маориф, фарҳанги шаҳр ва ноҳия, суҳбат бо кормандони онҳо, омӯзиши ҳуҷҷатҳои коллеҷҳо, пурсишу мушоҳидаҳои донишҷӯён, баррасии фаъолияти бевоситаи кормандони низоми фарҳанг оид ба тарбияи эстетикӣ бармеояд, ки ин унсури тарбияи ҷавонон дар низоми фарҳангу маориф мушкилоти зиёдеро дорост. Чунончи:

- коста будани ҳамоҳангсозии фаъолияти муассисаҳои таълимӣ бо муассисаҳои фарҳанг дар тарбияи эстетикии муҳассилин;

- эътибори ҷиддӣ надодан ва ёрии амалӣ нарасонидан ба муассисаҳои фарҳангу маориф доир ба тарбияи эстетикӣ, махсусан, дар деҳот;

- кам будани мутахасисони соҳибмаълумот, омӯзгорон ва мавҷудияти камбудиҳо дар ҷо ба ҷо гузории кадрҳо ва ғ.

Ниҳоят, омили мусбат нисбат ба солҳои пешин афзудани теъдоди кормандони соҳаи фарҳанги зебоипарастӣ аз ҳисоби занонро низ зикр кардан бамаврид аст. Ин тамоил бениҳоят зарур аст, зеро дар ин самти

корҳои тарбиявӣ саҳми бонувон хеле назаррас буда метавонад. Зеро зан худ олиҳаи зебоист.

Аз ин лиҳоз, ба мақсади рафъи камбудиҳои ҷойдошта дар низоми тарбияи эстетикӣ дар ҷумҳурӣ мо тасмим гирифтем, ки дар бобидуюми рисола шартҳои педагогии ҳамкории мутақобилаи муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангро дар ташаккули фарҳанги эстетикӣ (зебоипарасти)-и донишҷӯён мавриди омӯзиш ва баррасӣ қарор дода, механизмҳои иҷтимоӣ-педагогии беҳтарнамоии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯёнро дар раванди фаъолияти якҷояи муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангӣ-фароғатӣ дар шароити ҳозира муайян созем.

Боби дуюми диссертатсия ба масъалаҳои **«Шароитҳои педагогӣ ва механизмҳои ҳамкории мутақобилаи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипастии донишҷӯён»** бахшида шудааст, ки дар он роҳҳои нави тарбияи эстетикии донишҷуён дар раванди ҳамкории коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг, шароитҳоипедагогиион муайян карда шудаанд. Аз ҷумла қайдкардамешавад, омӯзиш ва таҳлили таҷрибаи корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ маълум намуд, ки дар фаъолияти амалӣ як нуктаи муҳим - ҳамкории фаъолияти ниҳодҳои иҷтимоии ҷомеа на ҳама вақт пурра ба эътибор гирифта ва дар кори тарбияи эстетикӣ мавриди истифода қарор дода мешавад. Аз ҷумла, ба ақидаи сотсиологи тоҷик Шоисматуллоев Ш. «тавассути институтҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ робитаҳо ва муносибатҳои иҷтимоӣ ботартиб, бонизом, расмӣ ва стандартӣ гардонида мешаванд» [102, 206]. Илова ба ин, қайд мекунад, ки «дар ин раванд масъалаҳои интегратсионӣ, ҳамкорӣ, аз кори якдигар вобастагӣ доштан ва масъулияти байниҳамдигарии аъзоёни дигари гурӯҳҳои иҷтимоӣ ва ташкилотҳои ҷамъиятӣ ба вуҷуд меоянд»[102, 207].

Муттаҳид намудани неруҳо ҷиҳати иҷрои кори якҷоя, сафарбарии қувваҳои муштарак ва истифодаи захираҳои хеш баҳри расидан ба ҳадафҳои гузошташуда талаботи зарурӣ ва ҳадафи ҳамкории зичи ниҳодҳои гуногуни иҷтимоӣ-педагогӣ ва фарҳангӣ маҳсуб меёбанд, ки дар ин росто Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон иброз намудаанд: «моро зарур аст, ки фаъолияти муассисаҳои таълимии санъату ҳунар, осорхонаву китобхонаҳо, театрҳо ва марказҳои фарҳангиро беҳтар гардонем, аҳли ҷомеаро ба ин муассисаҳо ҳар чӣ бештар ҷалб кунем ва ба ин роҳ бо раванди баланд бардоштани сатҳи маърифату маънавиёти аҳли ҷомеа, алалхусус, наврасону ҷавонон, яъне наслҳои ояндасози миллат ва рушди фарҳанги миллӣ, такони ҷиддӣ бахшем» [75, 37].

Дар зербоби якуми боби дувум «Фарҳанги эстетикии донишҷӯён ва механизмҳои ташаккули он дар раванди ҳамкории муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг» дар иртибот ба гуфтаҳои боло, мебояд таъкид сохт, ки ташаккули шуури этноэстетикӣваҷалбнамуданидонишҷӯёнбафаъолияти зебоипарастӣ, махсусан,бароимуҳассилинисоҳаимуҳандисӣ-техникӣ хеле зарураст. Зеро ки дар сурати аз арзишҳоиэстетикӣбархурдорнагардиданионҳоватанҳодардоираи фарҳанги техникӣрушдкарданашон мумкинаст, ки ин қишри тарбиятгарон дар худинкишофисатҳиумумифарҳангиашонроташаккулдоданатавонанд. Ин

боиси арзишҳои эстетикиро дарк карда натавонистани онҳо мегардад ва ба рушди ҳамаҷонибаи онҳо таъсири манфӣ мерасонад.

Шартҳои ҷалбнамоӣ ба ба арзишҳои эстетикӣ аз назари Ф.Шарифзода чунинанд: "ҳамкорӣ ва робитаи мутақобилаи институтҳои гуногуни ҷомеа, ки "ҳамкории педагогӣ", " ҳамкории омӯзгорон", " ҳамкории волидайн"- ро пешбинӣ менамояд" [101, 362].

Инро ба назар гирифта, мо дар таҳқиқоти худ ба таҳияи барномаи педагогии ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯёни коллеҷҳои техникӣ дар заминаи ҳамкории мутақобилаи онҳо бо муассисаҳои фарҳанг таваҷҷуҳи бештар додем: аз он ҷумла муассисаҳои фарҳангию фароғатӣ, студияҳои эҷодӣ ва марказҳои фарҳангӣ, майдончаҳои варзишӣ дар ҷойҳои истиқоматӣ ва хобгоҳҳо, осорхонаҳо ва мавзеҳои таърихиву фарҳангӣ, намоишгоҳҳо, толорҳои намоишӣ, китобхонаҳо, боғҳои фарҳангию фароғатӣ, театрҳо, кинотеатрҳо, мактаби мусиқии шаҳри Панҷакент таҳия намудем. Барномаи пешниҳодшуда имкон медиҳад, ки барои муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг ҷиҳати қонеъ гардонидани талаботҳои гуногуни донишҷӯён дар соҳаи фарҳангию фароғатӣ имкониятҳои мусоид фароҳам оварад.

Оид ба ин масъалаҳо нуктаҳои назарр Ш.Шоисматуллоев «дар бораи ҳамкорӣ дар ҳар гуна зина» [102,206], Ю.Д.Красилников «оид ба истифодаи фолклор, анъанаҳо, марказҳо ва дигар сохторҳо дар заминаи фарҳанги анъанавии маҳал, ҳунарҳои мардумӣ, хеле муҳиманд» [41, 207-208]. Ҳамин тариқ, хулоса бояд кард, ки «самаранокии кори институҳои иҷтимоӣ аз тақсимоти дурусти вазифаҳо, (нақшаҳо) ва коркарди механиҳмҳои муайянкунандаи иҷрои корҳои зарурӣ» вобаста аст» [102, 206].

Бояд таъкид сохт, ки дар барномаи педагогии ташаккули фарҳанги эстетикии аз тарафи мо таҳияшуда дар заминаи принсипҳои зерин коркард шудааст: «принсипи системанокӣ» [45,8-9], муносибати комплексӣ, гузариш ба раванди дараҷаи азхудкунии арзишҳои эстетикӣ, эҳтироми фарҳанги миллӣ ва эътирофи арзишҳои умумибашарӣ» [17,46]; «принсипи ҷалби донишҷӯён ба анъанаҳои фарҳангӣ-этникии ватанӣ» [96,50]; «принсипи истифодаи «намудҳои гуногуи санъат» [59,26];, «принсипи робитаҳои байнифарҳангӣ чун асоси якдигарро ғанӣ гардонидани фарҳангҳо ва худинкишофёбии онҳо»[13,45]; «принсипи ташвиқи худфаъолият ва ташаббуси донишҷӯён ҷиҳати инкишофи қобилиятҳои эҷодии онҳо, махсусан, ҳунарҳои мардумии минтақа» [41,207-208]; «принсип гуманизатсия» [59,335], «принсипи пайдарҳамӣ; принсипи шавқмандӣ ва тафриқавӣ дар кори беруназаудиторӣ [41,207-208], «принсипи гуманизатсия» [59, 335] ва дигар принсипҳо, ба мақсади рушди қобилиятҳои эҷодии онҳо. Принсипҳои номбурда ба тариқи маҷмӯӣ татбиқ карда мешаванд.

Дар зербоби дувум «Роҳҳои мукаммалгардонии ҳамкории мутақобилаи педагогии коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг дар рушди эстетикии донишҷӯён» шаклу усулҳои мухталифи ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯён дар раванди ҳамкории муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг таҳлил ва баррасӣ шуда, қайд мегардад, ки дар тарбияи эстетикӣ барои ҳалли вазифаҳои ҳамкории ниҳодҳои тарбиявӣ роҳҳои гуногун истифода бурда мешаванд. Яке аз онҳо таҳияи нақшаҳои кории якҷояи

хонавода, коллеч, аҳли ҷамъиятчигӣ, муассиаҳои фарҳанг ва дигар институҳои тарбиявӣ- фарҳангӣ, ёрӣ ба волдайн дар ташаккули маърифати педагогии онҳо, ҳамкории оила бо мактаб, иштирок дар шуроҳои дохилимактабӣ, инчунин, шуроҳои шуъбаҳои маориф ва бахшҳои фарҳанги шаҳру ноҳияҳо ва дигар ниҳодҳои иҷтимоӣ-тарбиявӣ, мебошанд, ки дар онҳо мушкилот ва масъалаҳои муҳимми тарбиявӣ-эстетикии омӯзгорон ва волидайн баррасӣ карда мешаванд.

Ба мақсад мувофиқ аст, ки, агар дар кори тарбиявӣ-эстетикӣ “шаклҳои маҷмуии таълимӣ ва фарҳангию фароғатӣ: оммавӣ, гурӯҳӣ ва инфиродӣ самаранок истифода гардида, ҳамзамон, ба мазмуни онҳо аҳаммияти ҷиддӣ дода шавад [41, 207-208]. Манфиатҳои тарафайн риоя гардаду ҷойгоҳи ҳар як ниҳод дар система мушахассан муайян карда шавад. Дар ин раванд масъалаҳои ҳамгироии мутақобила (интегратсия), аз кори якдигар вобастагӣ доштан ва масъулияти байниҳамдигарии аъзоёни дигари гурӯҳҳои иҷтимоӣ мушаххас, шуда, ҷойгоҳи ҳар як ниҳод, ҳамкории давомдори онҳо низ ба вуҷуд меояд [102, 207-208].

Натиҷаҳои ҳамин боб зимни таҳқиқоти мо чунин ҷамъбаст карда шудаанд:

- татбиқи функсияҳо, ҳамоҳангсозии бамавриди ниҳодҳо, тақсимоти асоснок ва дурусти вазифаҳо, таҳияи нақшаи ягона барои шаҳр ва ё ноҳия, ҳалли бисёр масъалаҳо ва мушкилоти корҳои ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар ин ё он минтақа, дар заминаи дурусти илмиву методӣ ташкил шудани он боиси такмили кори тарбиявӣ-эстетикӣ мегардад[17,56];
- омода намудани ҳуҷҷатҳои меърию ҳуқуқии дахлдор байни муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг (лоиҳа ва барномаҳои ҳамкории муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг, иттиҳодияҳои ҷамъиятии онҳо, ҳамоҳангсозии муштаракишуроҳои бадеӣ-эҷодии онҳо) ва ғ.;
- дар интихоби шаклҳои муштараки корҳои тарбиявӣ ва хизматрасониҳои таҳсилотӣ ва фарҳангӣ ҳам манфиатҳои кори муассисаҳои таълимӣ ва ҳам муассисаҳои фарҳанг ба ҳам мувофиқат кунанд;
- корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ «бо ҷалб намудани волидайн, аҳли ҷамоатчигӣ ва муҳассилини муассисаҳои таълимие» [170,41-45]], ки дар шаҳрҳои аҳолиашон камшумор ба таълиму тарбия фаро гирифта шудаанд, ташкил карда шавад;
- тавассути технология ва усулҳои гуногуни таҳқиқотӣ эҳтиёҷоти маънавии хонандагон ва донишҷӯён мавриди омӯзиш қарор дода шуда, мувофиқи дархости онҳо «репертуари театр, барномаҳои бадеии муассисаҳои фарҳанг ва санъат, хазинаи китобхонаҳои оммавии шаҳр ва мактабӣ таҳия, дастрас ва дуруст ба роҳ монда шавад ва ғ.» 31,101-105].

Гузашта аз ин, дар корҳои тарбиявии коллеҷ зебоӣ бояд ёвари асосӣ ба шумор рафта, хоҳиши эҷодкориро бедор созад. Он бояд тамоми соҳаи фаъолияти коллеҷро фаро бигирад: дар ин ҷода зебоии бинои таълимӣ, зебоии шахсияти омӯзгор, донишҷӯ ва муҳити эстетикӣ боз ҳам зарурати бештарро доро бошад. Ҳамчунин, «чорабиниҳо оид ба тарбияи эстетикӣ набояд эпизодӣ (лаҳзавӣ), балки пайдарҳам ташкил ва баргузор гардида»

17, 57], вобаста ба ин, дар ниҳоди донишҷӯён ба пайвастагии зичи тарбияи эстетикӣ бо ҳаёт ва таҷрибаи амалӣ мусоидат намоянд.

Дар боби сеюми диссертатсия «Ташаккули маърифати зебоипарастӣ ва ҷалби донишҷӯён ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ– шарти муҳимми ҳамкории мутақобилаи педагогӣ (ҷамъбасти натиҷаҳои кори озмоишӣ - таҷрибавӣ)» барномаи таҳқиқотӣ асоснок, вазифаҳои асосии он муайян ва бо истифода аз "усулҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ (В.Кузмина) ҳамкории функсионалии коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён мавриди омӯзиш қарор дода шуда, дараҷаи азхудкунии арзишҳои эстетикӣ ва ҷалби онҳо ба фаъолияти эҷодиву бадеӣ таҳқиқ шуда» [45,8-9], инчунин, имкониятҳои педагогии мукаммалгардонии фаъолияти онҳо дар ин самт муқаррар гардидааст. Механизмҳои амалӣ гардонидани барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён муайян ва аз тариқи кори озмоишӣ-таҷрибавӣ самаранокии он мавриди санҷишу хулосабарорӣ қарор дода шудааст.

Дар зербоби якуми ин боб, ки «Асоснок намудани вазифаҳои барномаи таҳқиқотӣ» номгузорӣ шудааст, таъкид мешавад, ки озмоиши ҷустуҷӯӣ-таҳқиқотӣ имкон додааст, ки вазъи воқеии фаъолияти якҷоя ва ҳамгиройии муассисаҳои таълимӣ, фарҳангӣ ва ҷомеа дар тарбияи эстетикӣ муайян карда шавад.

Ҳамчунин, кӯшиши шурӯъ ба коркарди барномаи педагогии таъсири «ҳамкории мутақобилаи коллеҷ бо муассисаҳои фарҳангӣ ва дигар ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ оид ба ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар заминаи консепсия ва стратегия» (В.А.Разумный) [70,48-49] дар Ҷумҳурии Тоҷикистон таҳия карда шуд, ки он барномаву чорабиниҳои фарҳангии ба хусусиятҳои иҷтимоӣ ва таърихии кишвар вобаста гардонидаро пешбинӣ менамояду ҳамзамон, ба талаботи равонию мукаммалии шахсияти муҳасилин мувофиқ ҷавобгӯ аст. Чунин барномаи педагогӣ фарогири ҷузъиётҳои зерин мебошад:

-муайян намудани дараҷаи маърифати эстетикии донишҷӯёни коллеҷ тавассути азхудкунии арзишҳои эстетикӣ;

-ошкор сохтани дараҷаи дарки эмотсионалӣ-бадеӣҷиҳати иштирокашон дар чорабиниҳои оммавӣ-фарҳангӣ;

-ҷалбнамоии донишҷӯён ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ ва дигар унсурҳои таҳсилоти бадеӣ.

Вобаста ба ин, се навъи гурӯҳи муҳассилини коллеҷ мушоҳида карда шудаанд, ки аз рӯйи инкишофи дараҷаи шавқу ҳавас, дараҷаи мухталифи азхудкунии арзишҳои эстетикӣ ва ҷалбнамоӣ ба фаъолияти эстетикиашон куллан аз ҳамдигар фарқ доштанд.

Инчунин, дар ин фасл бобати рафти корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамгироии коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ таҳия гардида, бо истифода аз усулҳои таҳқиқоти педагогӣ (пурсиши анкетавӣ, пурсиши масъулини корҳои тарбиявӣ, мушоҳидаҳо аз рӯйи фаъолияти кормандони муассисаҳои таълимиву фарҳангӣ), зимни такя ба консепсияи назариявӣ, барномаи таҳқиқотии педагогӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ ва

радабандии (типология)-и донишҷуён дар раванди ҳамгироии коллеҷу марказҳои фарҳангӣ муайян ва роҳу механизмҳои ҳамкории мутақобила ва ҳамоҳангсозии ин ду ниҳоди муҳимми тарбияи эстетикии донишҷӯён асоснок ва ошкор карда шудааст. Дар рафти таҳқиқот муайян карда шуд, ки:

- таъсири мутақобилаи педагогии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангӣ номунтазам ва кӯтоҳмуддат будааст;

- нақша ва барномаҳо зимн ҳамоҳангсозӣ ба роҳ монда нашудаанд;

- худи донишҷӯён ба фаъолияти эстетикӣ-бадеӣ дар давраи таҷрибаомӯзӣ Дар рафти мкам ҷалб карда мешудаанд.

Бо назардошти ин дар барномаи педагогии ҳамкории коллеҷ ва муассисаҳои фарҳангӣ ба ҷуз аз истифодаи имкониятҳои объективии такмили кори тарбиявӣ-эстетикӣ, имкониятҳои зерини иҷтимоӣ-фарҳангӣ пешбинӣ шудааст:

- ҳамкории зичи фаъолияти тарбиявӣ-эстетикӣ дар мазмун ва шаклҳои кори коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанги шаҳр таъмин гардад;

- «азхудкунии донишҳои дар мактаб ва коллеҷ азхудкардаи муҳассилин аз фанҳои мусиқӣ, санъати тасвирӣ, фарҳангшиносӣ, этикаву эстетика мутассил ва бонизом ба роҳ монда шуда, баргузории чорабиниҳои беруназаудиторӣ доир ба тарбияи эстетикӣ такмил ва тавсеа ёбанд» [15,160];

- фаъолияти тарбиявӣ-эстетикии коллеҷ ва дигар ниҳодҳои иҷтимоӣ, бахусус, муассисаҳои фарҳангии шаҳр «дар доираи фаъолияти фарҳангӣ - фароғатии донишҷӯён **ҳамоҳанг** ва тибқи нақшаи ягона маҷмуӣ таҳия, тасдиқ ва роҳандозӣ карда шуда, чорабиниҳои вобаста ба тарбияи эстетикӣ такмил ва тавсеа бахшида шаванд» [66,50-62];

- дар коллективи донишҷӯён муҳити мусоиди психологии рушди ахлоқӣ-эстетикии онҳо ба вуҷуд оварда шавад;

- ҷорӣ намудани шаклҳои анъанавӣ ва инноватсионӣ (аз ҷумла, идҳои миллӣ, ҷашнҳо ва расму ойини халқӣ, эҷодиёти бадеии халқ) дар фаъолияти бадеӣ-эстетикӣ бобати ташаккули ҳиссиёти зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамкорӣ бо ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ васеъ истифода бурда шаванд [41, 206-209]. Намунаҳои беҳтарини анъанаҳои миллии маҳал тақвият бахшида шавад.

«Ба сифати тарбиятдидагии фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён се нишондиҳанда ва меъёри арзёбӣ интихоб шудааст: ташаккули маърифати фарҳангӣ; ҳиссӣ-арзишнокӣ, яъне азхудкунии ҳиссии арзишҳои эстетикӣ ва ҷалбнамоӣ ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ» 17, 284].

Ҳамзамон, дар раванди озмоишҳои педагогӣ маҳфилҳои гуногуни эҷодиёти бадеӣ зимни такя ба анъанаҳои бадеии маҳал ва шавқу ҳаваси донишҷӯён ташкилва кор дар онҳо самаранок ба роҳ монда шуд.

Дар зербоби дуюми боби сеюми диссертатсия – «Ҳамкории коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг ҷиҳати ташаккули маърифати зебоипарастӣ ва ҷалби донишҷӯён бафаъолияти бадеӣ-эҷодӣ»дар асоси таҳлили муқоисавии ҳамкории коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг дар зинаи таҳқиқоти ташаккулёбанда масъалаҳои мукаммалгардонии ду ниҳоди муҳимми тарбияи эстетикӣ – коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг баррасӣ шуда, радабандии (типология)-и донишҷӯён ҷиҳати беҳтар намудани тавсеаи

маърифати эстетикӣ ва ҷалби донишҷӯён ба фаъолияти эҷодӣ дар шароити шаҳрҳои аҳолиашон камшумор таҳия ва мавриди омӯзиш қарор дода шудааст.

Дар озмоиши ташаккулдиҳандаи педагогӣ доир ба таҳқиқи муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангии шаҳри Панҷакент ва ноҳияи Зафаробод оид ба тарбияи эстетикии донишҷӯёни коллеҷ 286 нафар донишҷӯён, ки 10% фоизи теъдоди умумии муҳассилинро ташкил медоданд, фаро гирифта шуда буданд. Озмоиш нишон дод, ки танҳо дар шаҳри Панҷакент бо ёрии омӯзгорон, мураббиён, кормандони муассисаҳои фарҳанг, яъне театр, осорхона, хонаи фарҳанг, дастаҳои ҳунарӣ, хонавода дар муддати 2 сол (аз моҳи сентябри соли 2020 то июни соли 2022) дар заминаи ягона омӯзиши динамикаи рушди рағбатҳои маънавӣ-эстетикии 171 нафар донишҷӯ фаро гирифта шудаанд; масъалаҳои ахудкунии арзишҳои эстетикӣ аз ҷониби донишҷӯён, иштироки онҳо дар шаклҳои ҷамъиятӣ, гурӯҳӣ, инфиродии фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар коллеҷ, театр, осорхона, муассисаҳои клубӣ, дар ҷойҳои истиқомат, ҷалби онҳо ба коллективҳои эҷодӣ, дастгирии шуғли онҳо бо ҳунарҳои мардумӣ, инчунин, иштирок дар озмунҳо омӯхта шуд; ҳамзамон, рафтуойи онҳо ба театр, осорхона, қасри фарҳанг ва қасри ҷавонони шаҳри Панҷакент ва ғ. мавриди мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст.

Инчунин, бо мақсади тавассути таҳқиқот муайян намудани натиҷаҳо ба усули мушоҳида дар доираи 21 нафар донишҷӯёни коллеҷ, ки дараҷаи тавсифи рушди ахлоқӣ-эстетикиашон мухлалиф буданд, ба роҳ монда шуд.

Дар асоси коркарди ҳамаи иттилоот ва маълумоте, ки ба воситаи усули мушоҳида ба даст оварда шудааст, се гурӯҳи муҳассилин ҷудо карда шудаанд, ки аз рӯйи инкишофи дараҷаи шавқу ҳавас ва фаъолии эстетикиашон куллан аз ҳамдигар фарқ доштанд. Чунончи, ба **гурӯҳи аввал,** донишҷӯёне маҳсуб буданд, ки ба фаъолияти эстетикӣ чандон мароқ надоштанд; муносибат ва иштирокашон дар истифодаи арзишҳои эстетикӣ пасивона буд. Ин гурӯҳи донишҷӯён на дар хона, на дар муассисаҳои фарҳанг дар ягон шакли эҷодиёти бадеӣ иштирок намекарданд. Муносибати фаъолона ва зоҳир гаштани шавқу ҳавасашон ба санъат пурра эҳсос карда намешуд. Эҳтиёҷоти ин гурӯҳи донишҷӯён, чун қоида, ба рафтуой ба театр, тамошои кулли барномаҳои ТВ, филмҳо ва хониши эпизодии адабиёт маҳдуд мешуд.

Ба **гурӯҳи дувум**, донишҷӯёне маҳсуб буданд, ки бо асосҳои донишҳои эстетикӣ мусаллаҳ буданд ва рағбаташон тавассути як ва ё якчанд намуди санъат маълум мегашт. Аммо онҳо муносибати эстетикиашонро ба воқеият ҳамаҷониба ва доимӣ зоҳир намекарданд. Талаботи онҳо ба азхудкунии асарҳои санъат, мунтазам муносибат доштанашон бо ин асарҳо пурра аён намешуд. Ин гуна донишҷӯён дар хонаи фарҳанг ва театри шаҳр, дар чорабиниҳои мавсимӣ (эпизодӣ) ташкилшаванда аҳён - аҳён иштирок мекарданду ба шаклҳои доимии фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ ҷалб нашуда буданд. Дар хона низ шавқу ҳаваси ин гуна донишҷӯён ба санъат характери мавсимӣ ва ё эпизодӣ дошт. Онҳо таваҷҷуҳи бештари худро ба ТВ ва синамо зоҳир менамуданд ва ҳамасола 1-2 маротиби ба осорхона, 2-3 маротиба дар як сол ба театри ш.Панҷакент рафтуомад доштанд. Вале ҷойгоҳи муҳимро

дар фароғати онҳо хониши бадеӣ ташкил медод. Хониши бадеӣ, махсусан дар давраи таҷлили озмуни ҷумҳуриявии “Фурӯғи субҳи доноӣ китоб аст” теъдоди зиёди муҳассилинро фаро гирифт.

Билохир, ба **гурӯҳи сеюм** донишҷӯёне дохил мешуданд, ки дар онҳо шавқу ҳаваси фарох ва доимӣ, рағбати эстетикиашон фаъолона зоҳиршаванда, ҳисси баланди эстетикӣ ва эҳсоси амалии зебоипарастӣ дошта баръало намудор мегашт. Онҳо, дар баробари таҳсил кардан дар коллеҷ, бо ин ё он намудаи эҷодиёти бадеӣ, ҳунарҳои мардумӣ доимӣ шуғл меварзиданд. Дар яке аз дастаҳои худфаъолияти бадеӣ иштирок мекарданд. Бо навохтан ва сароидан машғул мешуданд. Дар муҳокимаи асарҳои адабиёт ва санъат иштироки фаъолона доштанд.

Дар ин гурӯҳ низ машғулияти афзалиятноки эстетикӣ дар шароити фароғат тамошои телевизион буд. Аммо иштирок дар эҷодиёти бадеӣ нисбат ба рафтуой ба театр дар ҷойи дуввум меистод. Хуллас, донишҷӯёне, ки ба ин гурӯҳ шомил буданд, ба ҳисоби миёна 5-6 маротиба дар 1 сол аз намоиши осорхона дидан мекарданд, 3-4 маротиба дар як сол дар намоишномаҳои театрии шаҳр, 3-4 маротиба дар консертҳои хонаи фарҳанг иштирок мекарданд.

Ҳамин тариқ, гурӯҳи якум, (дараҷаи паст) 52 фоизи донишҷӯён, гурӯҳи дуввум (миёна) 37 фоиз ва сеюм (дараҷаи аз ҳама баланд) танҳо 11 фоизро теъдоди умумии иштирокчиёни ба озмоиш ҷалбгардида ташкил медод.

Инак, дар чунин вазъияти баамаломода, ки тибқи озмоиш моро маълум гардид, вазифаи аввалиндараҷа дар зинаи кори озмоишӣ-таҳқиқотӣ аз он ибрат буд, ки таъсирасонии коллеҷ ба муҳити маънавӣ-эстетикии шаҳр ва авзои фарҳангии донишҷӯён ба низоми муайян даровaрда шуда, таъсири муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳангӣ «дар заминаи барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастии муҳассилин пурзӯр карда шавад. Он барнома на танҳо фаъолияти таълимӣ, балки корҳои беруназаудитории донишҷӯёнро низ фаро мегирад» [70, 48-49].

Инчунин, вазифаи муҳимми дигаре, ки дар рафти кори таҷрибавӣ-озмоишӣ ҳалли худро ёфт, ин буд, ки тавассути кори тарбиявӣ-эстетикӣ ва бо истифода имкониятҳои воқеии коллеҷ дар ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷуён, муносибати онҳо ба фанҳои сикли эстетикӣ ва санъат васеъ ва ғанӣ гардонда шуда, онҳо ба эҷодиёти бадеӣ ва намудҳои гуногуни ҳунарҳои мардумӣ тариқи шаклҳои доимоамалкунанда ва номуташаккил бештар ҷалб карда шаванд.

Вазифаи муҳимми дигаре, ки дар рафти корҳои озмоишӣ ҳалли худро ёфт, аз он иборат буд, ки тавассути кори тарбиявӣ-эстетикӣ бо истифода аз воситаҳои санъат имкониятҳои воқеии коллеҷ дар ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷуён, муносибати онҳо ба воқеияти эстетикӣ ва санъат васеъ ва ғанӣ гардонда шуда, онҳо ба эҷодиёти бадеӣ ва фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ тариқи шаклҳои доимоамалкунанда ва номуташаккил ҷалб карда шаванд. Яъне, дар ин раванд, иштироки фаъолонаи донишҷӯён ҷиҳати арзёбии асарҳои мутолиашуда, тамошои филм, намоишҳои театрикунонидашуда дар дараҷаи нисбатан баланд қарор дошта, ҳамзамон, иштирокашон дар

маҳфилҳои эҷодиёти бадеӣ афзун гардида, дар озмуну ҷашнвораҳои маҳаллӣ ва ҷумҳуриявӣ бештар ширкат варзанд. Ҳамчунин, ҷиҳати ҷалбнамоии донишҷӯён ба шаклҳои гуногуни маърифати эстетикӣ ва фаъолияти эҷодии онҳо бо назардошти принсипи интегративӣ ва тафриқавӣ – баҳисобгирии аудиторияе, ки онҳо таҳсил менамоянд, ба роҳ монда шуд.

Ба ҷуз ин ҳама, дар доираи барномаи педагогӣ барқарор намудани робитаҳои доимии байни коллеҷ ва муассисаҳои фарҳангӣ ва таъсиси маҳфилҳои эҷодии донишҷӯён, васеъ намудани гурӯҳи дастаҳои ҳамсаройӣ оид ба истиқболи меҳмонон, иштирок дар қасри фарҳанг, боғи фарҳангию фароғатии шаҳри Панҷакент ба номи Камоли Хуҷандӣ, ҷалби донишҷӯён ба намудҳои гуногуни сайёҳиву экскурсияҳо ба мавзеъҳои таърихӣ (махсусан, ба мамнӯъгоҳи Саразми Бостонӣ) ва хона-музей боис шуд, ки теъдоди иштироки донишҷӯён дар чорабиниҳои фарҳангӣ ва театрикунонидашуда, инчунин, маҳфилҳои таълимӣ-эҷодӣ 1,2 маротиба афзуд, ки ин ҳамаро метавон дар ҷадвали 1 мушоҳида намуд.

Нишондиҳандаи сатҳи азхудкунии арзишҳои эстетикӣ ва ҷалбнамоии донишҷӯён ба фаъолияти эстетикӣ дар гурӯҳҳои озмоишии коллеҷи техникии шаҳри Панҷакент.

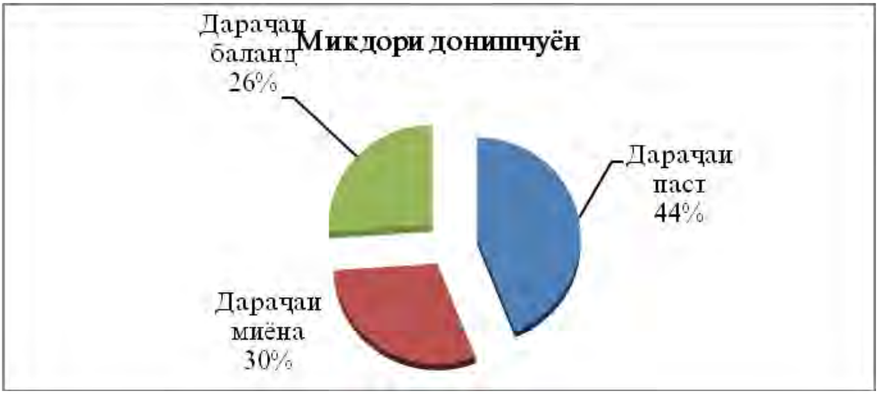
Ҷадвали 1.

Шумораи умумии донишҷӯён - 570-нафар								
Дар қисми маърифати эстетикӣ			Дар қисми эмотсионалӣ-баҳодиҳӣ			Дар қисми ҷалбнамоӣ ба фаъолияти эстетикӣ		
Донишҷӯёни гурӯҳҳои озмоишӣ-286-н.								
Баланд	Миёна	Паст	Баланд	Миёна	Паст	Баланд	Миёна	Паст
74%	15%	11%	72%	17%	12%	25%	35%	40%
Донишҷӯёни гурӯҳҳои назоратӣ-284-н.								
Баланд	Миёна	Паст	Баланд	Миёна	Паст	Баланд	Миёна	Паст
26%	30%	44%	25%	32%	43%	23%	37%	40%

Диаграммаи 1

Диаграммаи 2

Диаграммаи 2



Илова ба ин, агар иштироки донишҷӯёни коллеҷро дар осорхона, китобхонаи мактабӣ ва оммавӣ, театри шаҳрӣ ва чорабиниҳои оммавӣ-бадеӣ ба ҳисоб гирем, теъдоди онҳо то ду маротиба зиёд шуд (ё ин ки онҳо аз теъдоди иштирокдорони умумии донишҷӯён 86 фоизро ташкил дод).

Барои исботи гуфтаҳои боло метавонем, фоизи бадастомадаи дараҷаи баланди ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯёнро дар раванди ҳамкории мутақобилаи коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳанг дар ҷараёни азхудкунии арзишҳои эстетикӣ ва ҷалби онҳо ба фаъолияти эстетикӣ ҳамчун намуна нишон дода, ба санҷиши давраи аввал муқоиса намоем.

Чунончи, аз 286 нафар донишҷӯёни гурӯҳҳои озмоишӣ дараҷаи баланди маърифати эстетикӣ ба 80%, эмотсионалӣ - баҳодиҳӣ ба 78% ва ҷалбнамоӣ ба фаъолияти эстетикӣ ба 77% расид, ки ин нисбат ба давраи аввали озмоиши гузаронидашуда тақрибан 40% зиёд аст.

Дараҷаи ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯёни гурӯҳҳои озмоишии коллеҷҳо дар зер, дар ҷадвали №2 баррасӣ мешавад. Чунончи:

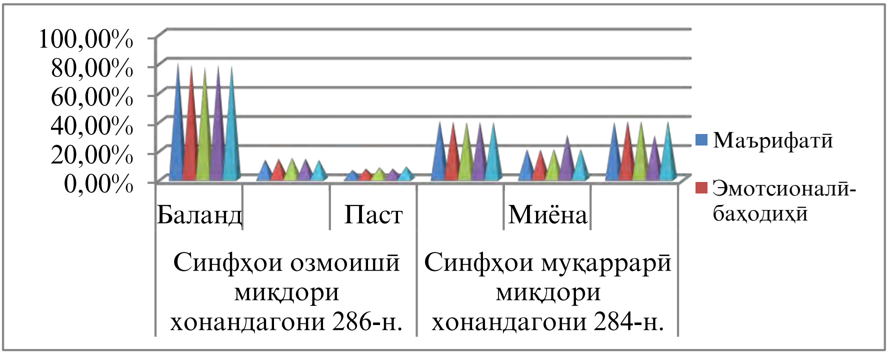
Ҷадвали 2.

Қисми азхудкунии арзишҳои эстетикӣ	Гурӯҳҳои озмоишӣ, миқдори донишҷӯён - 286 н.	Гурӯҳҳои назоратӣ, миқдори донишҷӯён - 284 н.

Дарачаҳо:	Баланд	Миёна	Паст	Баланд	Миёна	Паст
Маърифати эстетикӣ	80,5%	13,3%	6,2%	40,2%	20,5%	39,3%
Эмотсионалӣ-баҳодиҳӣ	78,7%	14,1%	7,2%	39,6%	20,3%	40,1%
Ҷалбнамоӣ ба фаъолияти эстетикӣ	77,2%	14,7%	8,1%	39,3%	20,6%	40,1%

Диаграммаи 3.

Аз ҷумла, дар диаграммаи 1 нишондиҳандаҳо дар ҳар ду гурӯҳ дақиқ пешниҳод шудаанд.



Ҳамин тариқ, агар иштироки донишҷӯёни коллеҷро дар осорхона, китобхонаи мактабӣ ва оммавӣ, театри шаҳрӣ ва чорабиниҳои оммавӣ-бадеии шаҳр ба ҳисоб гирем, теъдоди онҳо басо зиёд шудааст (ё ин ки онҳо аз теъдоди иштирокдорони умумии донишҷӯён 40 фоизро ташкил додаанд). Натиҷаҳои сифатӣ низ вобаста ба мавқеи ахлоқӣ-эстетикии донишҷӯён ба тариқи куллӣ рӯ ба афзоиш ниҳодааст. Чунончи, 74 фоизи донишҷӯёне, ки ба фаъолияти таҷрибавӣ-озмоишӣ ҷалб шуда буданд, монеаҳоро ҷиҳати дарки ҳиссӣ (эмотсионали)-и арзишҳои эстетикӣ бартараф намудаанд. Яъне, онҳо ба робитаҳои мазмунӣ-бадеӣ сарфаҳм мерафтагӣ шудаанду мушоҳидаҳои бадеиашон ҷиддитар гардидааст, ба қонуниятҳои умумии санъат бештар сарфаҳм рафта, амалӣ гардидани онҳоро дар зуҳуроти мушаххас мушоҳида мекардагӣ шудаанд. Дар 32 фоизи донишҷӯён дар давраи хотимавии таҳқиқот қобилияти офаридани намунаҳои нави образҳои бадеӣ зоҳир гардид, ки дар ибтидои озмоиш ин гуна сифатҳо танҳо дар ҳашт фоизи онҳо мушоҳида гардида буд. Дигаргуниҳои мусбат дар дараҷаи умумии ташаккули сифатҳои зебоипарастӣ низ ба амал омадаанд.

Дар ҷамъбасти таҳқиқот бо дарназардошти барномаи педагогии таъсири ҳамкории мутақобилаи коллеҷ бо муассисаҳои фарҳангӣ ва дигар ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ оид ба ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар заминаи «принсипҳои интегративӣ, истифодаи консепсия, барнома ва лоиҳаҳо» [41,135], «такмил ва ғанӣ

гардондани шаклҳои кори тарбияи эстетикӣ» [30, 122-123], дар барномаи ҳамкории педагогии коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯён [41,135], се гуруҳ ва дараҷаи гурӯҳҳои типологӣ ҷудо карда шуданд, ки онҳо дарки аҳаммияти тарбиявии маърифати эстетикӣ, эҷодиёти бадеӣ ва мустақиман истифодабарии иқтидори тарбиявии вақти холиро бояд ба эътибор мегирифтанд. «Истифодаи муассисаҳои фарҳангию фароғатӣ, ба ақидаи дар системаи системе ташакккули фарҳанги эстетикӣ, ба андешаи Ю.Д.Красилников, «базировалось на фундаментальной основе, концепциях, программах и проектах по учебно - воспитательной деятельности» [41,135]. Чунончи:

Дар гурӯҳи якуму дуввум чунин тадбирҳо андешида, амалӣ карда мешаванд: - истифодаи адабиёти бадеӣ, фанни эстетика ва этика, консерту спектаклҳои театри шаҳрӣ, намоишҳоиҳунарҳоимардумӣ бо мақсадитаъсирбахшӣ ба шуур ва эҳсосоти донишҷӯён; батафаккури омӯзгорон таъсир расонидан ва боло бардоштатни сатҳи шиносонидани онҳоборасмуойинусуннатҳои фарҳангӣ ва махсусияти истифодабарии онҳо дар раванди таълим; - омӯзиши таҷрибаи пешқадам дар асоси арзишҳои миллӣ-эстетикӣ ва универсалӣ, коркарди дастурамали методӣ, тавсияҳо ва дигар маводи таълимӣ-методӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ; - дар кори тарбияи эстетикӣ ягонагии ҷиҳатҳои маърифати эстетикӣ ва ҷалбнамоии донишҷӯён ба фаъолияти эстетикӣ дар раванди ҳамкории муассисаҳои таълимӣ ҳамроҳ бо муассисаҳои фарҳангӣ пешбинӣ ва моделҳои мувофиқ интихоб карда шаванд;-вобаста ба ин система шакл ва воситаҳои самараноки тарбияи эстетикии донишҷӯён дар раванди таълим ва корҳои беруназаудиторӣ мавриди истифода қарор дода шаванд, ки натанҳо донишҳои эстетикӣ, балки малакаҳои арзёбӣ намудани асарҳои санъатро бояд ташаккул диҳанд ва ғ.

Дар гурӯҳи сеюми донишҷӯён, кидаронҳофаҳмишиаҳаммияти иҷтимоӣ ва арзишҳои эстетикӣ, истифодаи ойину суннатҳои анъанавии маҳаллӣ дар тарбияи фарҳангӣ-эстетикӣ мушоҳида карда шавад ҳам, дар амалия ниҳоят кам истифода мешаванд, ба мақсадмувофиқ аст, ки вазифаҳои зерин ба нақша гирифта шаванд:

- гузаронидани машғулиятҳои амалӣ аз фанни эстетика ва этика, такмили методикаи таълими он, такя ба анъанаҳои миллли бадеӣ;

- истифодаи намоишҳои ҳунарҳои мардумӣ дар кори тарбиявӣ-эстетикӣ «зимни фаъолияти якҷояи оила, муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг» [122, 89];

- ба андешаи М.А. Ариарский «истифодаи босифати фарҳанги ватанӣ ва тамаддуни ҷаҳонӣ» [17,132] , бо роҳи омодасозии нақшаву барномаҳои корҳои муштараки тарбиявӣ, сенария ва чорабиниҳо доир ба тарбияи эстетикӣ (муҳокимаи асарҳои адабиёт ва санъат, иштирок дар чорабиниҳои сатҳи ҷумҳуриявӣ, минтақавӣ ва шаҳриву ноҳиявӣ, намоишҳои телевизионӣ), ҳавасмандгардонии донишҷӯёне, ки ташаббусрооидба ҷалби фаъолияти эстетикӣ, иштирок дар дастаҳои ҳунарҳои мардумӣ, ҷорӣ намудани анъанаҳои беҳтарини фарҳанги бадеӣ ва дар амалисозии корҳои тарбиявӣ дар мақоми воло меистанд;

- ташкили семинарҳо барои омӯзгорон, сухбатҳо, баҳсуму нозира дар атрофи асарҳои бадеӣ оид ба ғанигардонии мундариҷаи донишҳои эстетикӣ ва усули истифодабарии анъанаҳои фарҳангӣ дар корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ, мутобиқ ба синну соли гуногун, категорияи донишҷӯён ва ғ.

- ғанӣ ва бой гардонидани мазмун ва шаклҳои самараноки таъсиррасонии ғоявӣ-ҳиссӣ дар тарбияи эстетикии донишҷӯён вобаста ба иштирокашон дар чорабиниҳои маърифативу эстетикӣ [31,68];

- тавсеаи ҷалбнамоӣ муҳассилин ба эҷодиёти бадеӣ бо дарназардошти анъанаҳои бадеии маҳал ва фолклор, «тавсеаи таъсиси барномаҳои истифодаи жанрҳои мухталифи фолклор дар муассиасаҳои таҳсилотӣ, дастаҳои худфаъолиятӣ ва иттиҳодияҳо» [41, 211];

- дар семинар-машваратҳо баррасӣ намудани масъалаҳои тарбияи эстетикӣ ва бо маводи таълимӣ-методӣ таъмин намудани он;

- «вусъат бахшидан ва ҷалб кардани волидайн ба корҳои ташкилӣ оид ба фаъолияти тарбиииявӣ-эстетикии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг» [11];

Ҳамчунин, мебояд афзуд, ки дар ҳамаи «навъи гурӯҳҳо» [70, 48-49]» ва дараҷаҳои омӯзиш дар рафти корҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ «табдили муассисаҳои фарҳангию фароғатӣ ба марказҳои ташкиливу методии роҳбарӣ ҷиҳати ташаккули фарҳанги эстетикии муҳассилин, умуман, ҷавонон дар мавзеи шаҳрҳои аҳолиашон камшумор» роҳандозӣ гардида» 70,77], раванди гузаштани омӯзгорон аз курсҳои такмили ихтисос шарти татбиқи барномаи педагогӣ маҳсуб меёфт, ки ҳоло дар ин самти кор захираҳои зиёди таъсиррасонии тарбиявӣ-эстетикии муҳассилин дар мадди назаранд.

Хулоса ва натиҷаҳои асосии илмии кори диссертатсионӣ

Дар рафти таҳқиқот омӯзиш ва ҷамъбасти таҷрибаи пешқадами фаъолияти тарбиявии коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг оид ба ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар шаҳрҳои хурд, мубрамии масоили таҳқиқшуда, шароитҳои педагогии ҳамкории функсионалии муассисаҳои таълимӣ бо муассисаҳои фарҳанг дар заминаи корҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ тасдиқи худро ёфт. [1-А, 2-А].

Чунончи:

1. Таҳқиқот нишон доданд, ки шарти муҳимтарини ташаккули фарҳанги эстетикӣ дар ниҳоди муҳассилини коллеҷҳо баҳисобгирии равандҳои педагогӣ, омилвахусусиятивазъиятинави иҷтимоӣ-фарҳангӣ, хусусиятибавуҷудомадаитарзизиндагиимардуми минтақа, суннатҳои анъанавӣ вакамолоти шахсият ҷиҳати азхукунии арзишҳои эстетикӣ ва ҷалби онҳо ба фаъолияти эстетикӣ мебошад [3-М; 8-М];

2.Нақширавандипедагогӣазонибоpатаст, ки шахсиятро ба дарки моҳияти худ дар арзёбии гуногунҷабҳа: фарҳанг, ҷомеа ва оила тибқи муҳити эстетикӣ асоснокнамояд [2-М];

3.Мавқеи дигари зарурӣ аз он иборат аст, ки дар асоси натиҷаҳои таҳқиқот асосҳои илмии раванди педагогии нигаронидашуда оид ба ташаккули рушди фарҳанги эстетикӣ ва як қатор ҷанбаҳои марбут ба рушди шахсият дар муҳити оилавӣ - маишӣ ва таъсири ин муҳит ба тарафҳои гуногуни ҳаёти муҳассилин муайян ва асоснок карда шудаанд

[3-М];

4. Нишонаҳо ё худ аломатҳои тарроҳиитехнологияипедагогиидар ниҳоди донишҷӯёни коллеҷҳои техникӣ ташаккул додани арзишҳои эстетикӣ, ҳамчун барномаи педагогии ҳамгироии мутақобилаи муассисаҳои таҳсилоти миёнаи касбӣ ва фарҳангӣ оид баташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯён, пешниҳодгардид [5-М];

5. Натиҷаҳоитаҳқиқот моро ба хулосае овард, ки роҳу усулҳои ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯён аз ҷиҳати илмӣ-методӣ асоснок карда шуда, исбот гардидааст, ки яке аз шартҳои муҳимми ташкилӣ-педагогии мукаммалгардонии он ҳамкории функсионалии коллеҷ бо муассисаҳои фарҳанг буда, рушдёбии шахсияти муҳассилинро тақвият мебахшад [2-А].

6. Хулосаи муҳими таҳқиқот он аст, ки ташаккулдиҳандаи асосии фарҳанги эстетикӣ ҳамкории сохторҳои маориф ва фарҳанг маҳсуб меёбанд. Зеродар рафти таҳқиқот исбот карда шуд, ки ҳар қадар сатҳи тамаддун ва фарҳанги умумии ҷавонон баланд гардад, ҳамон қадар фарҳанги эстетикӣ ва сатҳи зебоипарастии онҳо дар зиндагӣ баландтар мешавад. Бахусус, ҳар қадар тамаддуни ҷомеа баланд бошад, ҳамон қадар теъдоди зиёди ҷавонон фарҳанги баланди эстетикиро доро мешаванд. Яъне волоии фарҳанг иҷомеа заминаи муносиб барои ташаккули фарҳанги эстетикии шахсият мебошад. Ба ифодаи дигар, мақсади корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ дар шароити ҳамкории мутақобилаи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳангию фароғатӣ беҳсозии қатъии муҳити эстетикӣ, боиси баланд бардоштани маърифати эстетикии донишҷӯён ва ҷалбнамойии онҳо ба фаъолияти ҳамарӯзаи зебоипарастӣ ва ғанӣ гардонидани мазмуни он хоҳад шуд.

7. Тибқи ҷамъбасти таҳқиқот, оид ба ташаккули фарҳанги зебоипарастии муҳассилини коллеҷҳо дар ҳамкорӣ бо муассиаҳои фарҳангию фароғатӣ, ҳамчунин, самтҳои асосӣ, мундариҷа ва шаклҳои кор оид ба роҳҳои такмили дар ҳамкорӣ бо муассисаҳои фарҳангию фароғатӣ коркард гардидаанд, ки тавасути онҳо боло бардоштани маърифати эстетикӣ ва ҷалбнамоии ҷавонон ба фаъолияти эҷодкорона оид ба офариниш ва такомули арзишҳои эстетикӣ ошкору асоснок карда шуда, он меъёри ба худ хоси низоми фарҳанги эстетикӣ дар ниҳоди донишҷӯёни коллеҷҳо ба шумор меравад.

8. Таҳқиқот нишон дод, ки дар фаъолияти омӯзгорони коллеҷҳо оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ баъзе норасоиҳо дар истифодабарии анъанаҳои миллӣ-фарҳангӣ дар тарбияи ахлоқӣ-эстетикӣ ҷой доранд. Бахусус, дар ин бобат таҳлилҳо нишон доданд, ки анъанаву маросимҳо ваоинҳодар кори тарбиявӣ гоҳ-гоҳ, лаҳзавӣ (эпизодӣ) истифода карда мешаванд. Барои ҳалли ин вазифаҳо, аз тарафи мо дар кор типология (раддабандӣ)ватафриқа оид ба истифодаи анъанаҳои миллии эстетикӣ вобаста ба ҳайати донишҷӯёни коллеҷ ҷиҳати ташаккули фарҳанги эстетикии онҳо пешниҳод шуда буд. Зеро баҳисобгирии типологияи мазкур аз ҷониби омӯзгорон ва дар муассисаҳои фарҳангӣ-фароғатӣ кори тарбиявиро дар байни донишҷӯёни коллеҷ метавонд, тақвият бахшад [8-М].

Аз рӯйи ҷамъбасти таҳқиқот барномаи педагогӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикии донишҷӯёни коллеҷ дар раванди ҳамгироӣ бо муассисаҳои фарҳангию фароғатӣ коркард гардидааст, ки он ба ғанӣ гардонидани донишҳои эстетикӣ, ҷалби онҳо ба фаъолияти ҳамарӯзаи зебоипарастӣ ва ҳавасманд гардонидани тарбиятдидагии фарҳанги зебоипарастӣ мусоидат менамояд. Чунончи:

- дар намуду шаклҳои фаъолияти маърифатӣ-эстетикӣ арзишнокӣ, тамоилнокӣ, иртиботӣ, дигаргунсозӣ ва эҷодиёти бадеӣ дар фаъолияти донишҷӯён хос мебошанд;

- дар монандии зиёди корҳо оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ дар раванди таълим, кори беруназаудиторӣ, ҷойи истиқомати донишҷӯён, бахусус, хобгоҳ мақоми махсус дорад.

- зимни такя ба ташаббускорӣ ва худфаъолиятии донишҷӯён ва дигар арзишҳои маънавӣ-ахлоқӣ дар доираи тарбияи эстетикиашон мавриди амаланд;

- бобати иштироки фаъолонаи онҳо дар эҷоди корҳои техникӣ, ки дар пайвастагӣ бо самти зебоипарастӣ, технологияҳои инноватсионӣ рушд меёбад, муҳим аст.

9. Барномаи педагогии ҳамкории аз ҷониби мо пешниҳодшуда имкон медиҳад, кикорҳо дар фаъолияти педагогии коллеҷҳо оид ба такмили фарҳанги эстетикӣ дар ҷараёни корҳои таълимӣ - тарбиявӣ дар шаклҳои инфиродӣ, гурӯҳӣ ва оммавӣ ва шаклгирии онҳо бодарназаргирии фаъолона истифода бурдан дар корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ ба воситаи суннатҳои миллӣ ва ғ. мукаммал карда шаванд [8-М]. Бояд таъкид сохт, ки бо дастгирии Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ, Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон ва хулосаи Шӯрои байналмилалии ҳунармандӣ 20 октябри соли 2025 шаҳри Панҷакент унвони “Шаҳри ҷаҳонии ҳунармандӣ” бо ҳунари сӯзаниро соҳиб гардид.

10.Таҳқиқот роҳҳои минбаъдаи коркарди масъалаи мазкур ва дурнамои рушду раванд, бахусус, коллеҷҳои техникӣ ва фарҳанги зебоипарстии донишҷӯёни онҳоро муайян намуд. Яке аз онҳо барномаи мақсадноки фаъолияти мутамарказонидаи иҷтимоӣ – педагогии ниҳодҳои гуногуни тарбиявӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикии категорияи мухталифи ҷавонон, донишчуён, талабагон ва дигарон башумор меравад [3-М].

11. Коркард ва зарурати таҳияи барномаи педагогии дарозмуддати илман асоснок низ аз талаботи системаи таҳсилоти миёнаи касбӣ дар ҷумҳурӣ бармеояд, ки эстетикикунонии таҳсилотро дар раванди корҳои таълимию тарбиявии коллеҷҳои муҳандисӣ-техникӣ таъмин намуда, дар ҳамкорӣ бо муассисаҳои фарҳангию фароғатӣ, марказҳои ҳунарҳои мардумӣ, таълимгоҳҳои соҳаи санъати мусиқӣ ва тасвирӣ, созмонҳои ҷавонону занон, ташкилотҳои варзишии шаҳр фаъолиятро ҳамоҳанг сохта, мушкилоти тарбияи эстетикиро ҳал мекунад ва корро дар ин самт такмил медиҳад. Маҳз ба шарофати чунин муносибатҳои самарабахш, имрӯз Коллеҷи технологӣ ва инноватсионии

шаҳри Панҷакент ҳамчун намунаи муассисаи ҳамоҳангсози таълим ва истеҳсолот шинохта шудааст.

12. Татбиқи чунин барномаи педагогии ҳамкорӣ дар доираи фаъолияти институтҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ, китабиатан дар фаъолияти ҳамарӯзаи хеш маркази ташкили корҳои фарҳангию маърифатӣ оид ба ташаккули маданияти маънавӣ, бахусус тарбияи эстетикии аҳолӣ маҳсуб меёбад ва дар ҳамкории зич бо муассисаҳои таълимӣ, хонавода ва ниҳодҳои тарбиявии дигар қарор доранд, имконпазир аст [4-М].

13. Фаъолияти мақсадноки педагогии нигаронидашуда дар раванди таълим (фанҳои ҷомеашиносиву гуманитарӣ, махсусан, этикаву эстетика), корҳои беруназаудиторӣ, ҳамоҳанг гардонидани ниҳодҳои мухталифи иҷтимоӣ-фарҳангӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ низ шарти муҳимтарини ҳалли масоили мазкур мебошад.

14. Тарзҳои истифодаи гуногун ва технологияҳои самараноки педагогӣ, «коркардҳои нави методикаи таҳсилоти ҳамагонии эстетикӣ» [70,52], чи тавре, ки В.А.Разумний, кайд мекунад, имкон медиҳанд, ки ҷозибияти фаъолияти таълимӣ - тарбиявӣ ва фарҳангӣ- фароғатӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ таъмин карда шавад.

15. Омӯзгорону волидайн ва донишҷӯёни коллеҷ дар раванди бозпурсӣ оид ба хурофот дар зиндагӣ ҳанӯз вуҷуддошта баҳои танқидӣ медоданд. бахусус, доир ба маҳр, хостгории пурдабда ба бе розигии ҷавонон, чорабиниҳои аз ҳад зиёди исрофкоронаи барномарезшуда, бе дӯстдорӣ ба шавҳар додан, дар тӯйҳо теъдоди зиёди мошинҳоро истифода бурдан, ҳунармандони зиёдро бо харҷи калон даъват карданва ғайра.

16. Ҳамчунин, мебояд афзуд, ки дар ҳамаи гурӯҳҳо дар рафти корҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ,«таҳияи барномаи унивесиалии тарбияи эстетикӣ дар шакли муташаккил ва ғайримуташаккил» [70,77], табдили муассисаҳои фарҳангию фароғатӣ ба марказҳои ташкиливу методии роҳбарӣ ҷиҳати ташаккули фарҳанги эстетикии муҳассилин, умуман, ҷавонон дар мавзеи шаҳрҳои аҳолиашон камшумор роҳандозӣ гардида, шарти муҳими кор дар ин самт баланд бардоштани ихтисоси устоҳои таълимӣ-истеҳсолӣ ва омӯзгорон мебошад. Он ба татбиқи барномаи педагогӣ шароити мусоид фароҳам оварда таъсиррасонии тарбиявӣ-эстетикиро ба муҳассилин беҳтар менамояд.

Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқот

1. Барномаҳои фарҳангию фароғатӣ ва маърифати эстетикӣ барои донишҷӯёни коллеҷ дар ҳамкорӣ бо кормандони соҳаи фарҳангию маърифатӣ таҳия ва амалӣ карда шаванд.

2. Дар ташаккули фарҳанги эстетикӣ типология ва тафриқаи донишҷӯён вобаста аз сатҳи муносибати фаъолона ба анъана ва оинҳои фарҳангӣ ба назар гирифта шавад, ки дар ин маврид интихоби мундариҷа, шаклу усулҳо, тарзи корҳои омӯзгорон ва кормандони фарҳангро бо муҳассилин ҳамеша дар мадди назар хоҳанд монд.

3. Самаранокии корҳо оид ба ташаккулифарҳанги зебоипарастӣ дар ҳолате муяссар мегардад, ки, агар арзиши донишҳои маънавӣ-

фарҳангӣ амиқ ва мукаммал гардонида, фарҳанги эстетикӣ дар кори беруназаудиторӣ, махсусан, фароғатӣ ба низом дароварда шавад ва шаклҳои нави ҳамкории ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар кори амалии тарбиявии байни ҷавонон муташаккилона ба роҳ монда шавад.

4. Методикаи ташаккули маърифати эстетикӣ дар худ низоми муайяни шакл, метод, воситаҳои анъанавӣ ва инноватсионии ҳамкории коллеҷ ва муассисаҳои фарҳангро бояд дар бар гирад.

5. Зимни такмили курсҳои тахассус ва бозомӯзии омӯзгорон ва устоҳои таълимӣ-истеҳсолии коллеҷ, ташкилотчиёни корҳои тарбиявии беруназаудиторӣ, омӯзиши масъалаи истифодабарии анъанаҳои бадеии эстетикии маҳал дар таҷдиду такомули фарҳанги эстетикии мардум, масъалаи арзишҳои эстетикии ниёгон, дизайн ва истеҳсолот ва монанди инҳо, ки дар раванди он пурра беҳсозиии фарҳанги эстетикаи таҳсилот, эстетикикунонии соҳаҳои гуногуни ҳаёти муҳассилин таъмин мегардад, дар мадди назар бошад.

6. Дар заминаи принсипҳои ҳамгиройи мутақобила (интегративӣ) ва муттасил гузаронидани машғулиятҳои берун аз аудитории донишҷӯён ҷиҳати ташаккули маърифати эстетикӣ ва созмон додани фаъолияти маҳфилҳои гуногуни зебоипарастӣ барои онҳо, ташкил намудани шароитҳои педагогӣ, аз ҷумла, ҳамоҳангсозии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг, банақшагирии фаъолияти якҷоя, иштироки тарафҳои манфиатдор дар ҷаласаҳои шурои маориф ва фарҳанг, амалӣ намудани шаклҳои дигари муштараки фаъолияти якҷоя низ ба мақсад мувофиқ аст.

7. Фаъолияти омӯзгорон ва кормандони муассисаҳои фарҳанг оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ бояд дар иртиботи мутақобилаи зич бо дигар унсурҳои кори тарбиявӣ қарор гирад, то ки вазифаҳои таъмини ягонагии ҳамаи унсурҳои тарбиявӣ – фарҳанги маънавӣ, ахлоқӣ, экологӣ, тарбияи ватандӯстӣ, ташакули худшиносӣ ва тарзи ҳаёти солим ва ғ. дар мундариҷаи чараёни таълим ва барномаҳои фарҳангию фароғатӣ инъикос ёфта, бевосита ба дигаргуншавии рафтору фаъолият дар зиндагӣ таъсир расонда тавонанд.

8. Ҳамкорӣ ва ҳамоҳангсозии кори коллеҷҳо бо муассисаҳои фарҳанг, комиссияҳои танзими ҷашну маросим ва Марказҳои ҳунарҳои мардумӣ дар ноҳия мувофиқи мақсад аст.

9. Ба мақсад мувофиқ аст, ки шабакаи иншоотҳои варзишӣ, клубҳои туристӣ, клубҳои ҳаваскорон, рушди ҳамаҷонибаи шабакаи иншооти варзишӣ, клубҳои сайёҳӣ, ифтитоҳи клуби дӯстдорон, гузаронидани озмуну ҷашнвораҳои гуногун, дар мавзуоти эстетикӣ, махсусан, «Тоҷикистон – Ватани азизи ман», дастгирии рушди шабакаи мунтазам амалкунандаи маҳфилҳои фарҳангу санъат, шеърдӯстон, ширу шакар, ҳунаромӯзӣ, иттиҳодияҳои эҷодӣ дар назди муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг, таъмини ҳамкорӣ бо онҳо, самаранок истифода бурда шаванд [6-М].

Хулоса, мебояд тазаккур дод, ки ин ҳама нуктаҳои дар боло ироашуда ба сифати заминаҳои объективӣ барои таҷдиду такмили корҳо

оид ба ғанигардонӣ, мустаҳкамкунӣ ва мукамммалгардонии фарҳанги эстетикии донишҷӯён дар коллеҷҳои техникӣ ва муассисаҳои фарҳанг маҳсуб хоҳанд ёфт.

Мақоми шакли ташкили тарбия дар самти ташаккули дониш ва маҳорату малакаҳо оид ба дигаргунсозии соҳаи эстетикӣ ва такмили умумифарҳангӣ, роҳҳои беҳтарсозии усулҳои тарбия бо шаклҳои мухталифи ташкили фарҳанги эстетикӣ, такмили методикаи ҷашнҳои анъанавии фарҳанги мардумӣ, расму оинҳо, таъмини иртиботи мутақобилаи масъалаҳои ҷалбнамоӣ ба фаъолияти фарҳангӣ ва ташаккули он, босуръат ҷорӣ намудани омилҳои фарҳанги миллӣ дар зиндагии ҳамарӯзаи ҷавонон, бартарафсозии хурофот ва безебӣ дар муносибат ба ҳаёт, рафтору кирдор ва дар тафаккури онҳо дар иртиботи мутақобила бо дигар унсурҳои таркибии корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ, худомӯзӣ, худтарбияткунӣ низ мавҷуданд, ки таҳқиқу баррасии дурнамои рушди минбаъдаю босабронаро тақозо мекунанд. Ҳамчунин, лозиму зарур аст, ки таҳияи модели технологии иҷтимоӣ-фарҳангии таъминкунандаи ягонагии ҳамкории функсионалии ҳамаи сохторҳои манфиатдори иҷтимоӣ таҳия ва таҳқиқ карда шавад. Чунин модел ё барномаи педагогӣ метавонад дар марказҳои фарҳангию фароғатӣ ва эстетикӣ, муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг дар амал татбиқ шуда, натиҷаи он бобати баландшавии фарҳанги зебоипарастӣ ва дар навбати худ, мустаҳкамшавии мавқеи арзишҳои эстетикӣ, инчунин, мустаҳкам гардидани мавқеи эстетикӣ ва меъёри асосии арзишҳои хуби эстетикиро аз арзишҳои бад ҷудо карда тавонистан чун арзиши асосии фаъолияти ҳаётӣ хоҳад буд [4-М].

МУНДАРИҶАИАСОСӢ ВА НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚОТ ДАР НАШРИЯҲОИ ЗЕРИНИ МУАЛЛИФ БА ТАБЪ РАСИДААНД:

I. Мақолаҳоиилмие, кидармаҷаллаҳоитақризшавандаи бонуфузи аз ҷониби КОА-и назди Президенти ҶумҳурииТоҷикистон ва КОА-и назди Вазорати маориф ва илми ФедератсияиРоссиятавсияшуда нашр шудаанд:

[1-М] Усмонов З.Ҷ. Муносибати маҷмуӣ ба ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар коллеҷ [Матн] /З.Ҷ.Усмонов // Паёми Академияи таҳсилотиТоҷикистон. 2021. №1(38). – С.29–33. ISSN 2222- 9809.

[2-М] Усмонов З.Ҷ. Роҷеъ ба баъзе масъалаҳои ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯёни коллеҷҳои техникӣ /З.Ҷ.Усмонов //Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории ба номи С.Айнӣ. 2022. №1(96). –С.23-28. ISSN 2219-5408.

[3-М] Латифзода Д.Н., Усмонов З.Ҷ. Шароитҳои педагогии ҳамкории функсионалии коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг дар тарбияи эстетикии ҷавонон. [Матн] /Д.Н.Латифзода, З.Ҷ.Усмонов // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон. 2024. №4 (54) – С.21–26. ISSN 2222-9809.

II. Мақолаҳо ва корҳои илмие, ки дар дигар маҷаллаву нашрияҳо ба чоп расидаанд:

[4-М] Усмонов З.Ҷ. Илми этика ва марҳилаҳои асосии ташаккулу такомули афкори ахлоқӣ [Матн] /З.Ҷ.Усмонов //Паёми Донишкада /Махзани илм. 2019. №1/2. – С.213-217. (Бо ҳаммуаллифӣ).

[5-М] Усмонов З.Ч. Усмонов З.Ч. Хусусиятҳои миллии таълими санъат дар Тоҷикистон // Русия — Тоҷикистон — Ӯзбекистон: Ҷавонон ва рушди фарҳанги маънавии ҷомеа. Маҷмӯаи маводи Конференсияи 11-уми байналмилалии илмӣ-назариявии омӯзгорони мактабҳои олии Русия, Тоҷикистон ва Ӯзбекистон. 22 апрел 2022. Душанбе. Челябинск. Ташкент. Самарқанд. Бухоро. 2022. – С.15-22. (дар ҳаммуаллифӣ).

[6-М] Усмонов З.Ҷ., Латифзода Д.Н. Ҳамкории коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг дар тарбияи зебоипарастӣ [Матн] /З.Ҷ.Усмонов, Д.Н. Латифзода //Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории ба номи С.Айнӣ. Душанбе. 2023. №2 (16).– С.48-53.ISSN 2708-5759.

[7-М] Усмонов З. Ҷ. Дар бораи модели таълими этнофарҳангӣ дар Тоҷикистон (таҷриба ва мушкилот) // Маводи Конференсияи XVIII байналмилалии илмӣ-назариявии «Русия – Ӯзбекистон – Тоҷикистон: ҷанбаҳои рушди ҳамкориҳои фарҳангию таълимӣ, илмӣ ва эҷодӣ», ки ба 30-солагии Донишкадаи давлатии забонҳои хориҷии Самарқанд бахшида шудааст. Челябинск – Самарқанд – Тошканд – Бухоро - Душанбе. 9 ноября 2024. – С.114-124. (дар ҳаммуаллифӣ).

[8-М] Усмонов З.Ҷ. Тарбияи зебоипарастӣ–талаботи замон. Душанбе, 2024. 127 с. (дар ҳаммуаллифӣ).

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ АБДУРАХМАНА
ДЖАМИ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ ТАДЖИКИСТАНА

УДК: 004 376 – 37,0+930 (2 – тадж)
ББК - 74. 2.
У-28

На правах рукописи

УСМОНЗОДА ЗАРИФ ДЖУМАБОЙ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОЛЛЕДЖА С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ КАК УСЛОВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ

Повторная защита

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.3.9. Теория и методика организации социально-культурной деятельности (социальная педагогика)

ДУШАНБЕ – 2026

Диссертационная работа выполнена в отделе педагогики, психологии и методики обучения Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана

Научный руководитель	**Латифзода Диловар Назришох-** доктор педагогических наук, профессор кафедры общественных и гуманитарных дисциплин Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджа Сатторова
Официальные оппоненты:	**Давлатзода Джамила -** доктор педагогических наук, и.в. профессора кафедры общеуниверситетской педагогики Таджикского национального университета
	Кодирзода Сабохат Абдуманон - кандидат педагогических наук, заместитель декана по науки и инновации факультета Психологии и дошкольного образования ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова»
Ведущая организация:	**Таджикский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни**

Повторная защита диссертации состоится «19» сентября 2026 года в 15:00 часов на заседании Диссертационного совета 6D.KOA-030 при Институте развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (734024, Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Адхамова А.А. 11/2, e-mail: sharifa.kotibova@mail.ru; тел.: 227 62 46; 55 999 31 20).

Ознакомиться с диссертацией можно в библиотеке и на сайте диссертационного совета Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (http://www.shurodis,prmatt.tj).

Автореферат «18» августа 2026 г. разослан.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
к.п.н., доцент **Котибова Ш.П.**

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Вопрос об формировании эстетической культуры подрастающего поколения, это вопрос, от решения которого зависит проблема формирования всестороннего развития личности. Следовательно, необходимо важным является совершенствование эстетического воспитания, приведение его содержания, форм и методов в соответствии с совренными условиями.

Эстетически развитый человек, воспринимающий и понимающий искусство, вовлеченный в эстетическую деятельность, особенно важным является для студентов среднего профессионального образоваания технической направленности, необходимым и важным яявляется для теории и практики социальной педагогики, в частности социально-культурной деятельности. Потому что, как и другие студенты высших и средних специальных учебных заведений, они также должны приобщаться к национальным и общечеловеческим ценностям, и быть эстетичсески и художественно воспитанными, иметь культурно-творческое и эстетическое отношение к действительности, уметь оценивать художественным произведениям, произведения искусств, вносить свой взгляд, давать им объективную оценку, быть вовлеченным в художественно-эстетическую деятельность, а также осваивать эстетические ценнности.

В этой связи вопросы формирования эстетической культуры, особенно необходимы и важны для студентов технических колледжей, ибо в условиях возрастания роли и статуса технических, математических и природоведческих наук, недопустимо чтобы эта категория общества осталась не привлеченной к эстетическим ценностям, не была вовлечена в эстетическую деятельность.

Процессы глобализации, которые не учитывают национальные особенности, традиции того или иного этноса, оказывают негативное влияние на базовые устои и культурно-созидательную деятельность и воспитание. Хотя, художественные традиции являются важным компонентом целостного, совокупного передового опыта воспитательной работы. Не разработанность на должном уровне методики формирования эстетической культуры обучающихся, не обеспеченность потенциала взаимодействия соответствущих государственных социальных институтов в деле пропаганды художественных ценностей и вовлечения подрастающего поколения в социально-культурное творчество, а также другие факторы препятствуют совершенствованию эстетическо-воспитательной работе.

Следовательно, данная проблема является актуальной, важной и своевременной для воспитатлно-эстетической деятельности в обществе. Конечно же, определенную роль в этом вопросе играет сотрудничество образовательных учреждений с культурно-досуговыми учреждениями и семьей, которая имеют свои национально-культурные традиции. Следовательно, ценные и эффективные результаты воспитательно-эстетической работы неразрывно зависят от умения найти уникальное место каждого из этих социально-воспитательных учреждений в единой системе формирования всесторонне развитой личности.

Решение этой ответственной и важной задачи в основном возложены на образовательные учреждения различных уровней, учреждений культуры и других социально-культурных учреждений общества. Однако, на практике в работе по эстетическому воспитанию наблюдается разобщённость деятельности социальных институтов, в особенности образовательных (в нашем исследовании колледжей) и учреждений культуры, в работе которых, наблюдается недостатки в формировании эстетической культуры. В особенности, на практике воспитательной работы, по нашему мнению, не обеспечено на достаточном уровне сотрудничество между учреждениями образования и культуры. Поэтому, одна из проблем современности в системе эстетического воспитания является выявление путей обеспечения координации взаимодействия культурно-досуговых центров с образовательными учреждениями (колледжами).

Таджикский народ имеет давние, богатые художественные традиции и эстетического воспитания, на их основе воспитания подрастающего поколения, а также их использования в формировании эстетической культуре молодёжи, имеют огромное значение. Народ, который обладает тысячелетними традициями, и выдающимися мыслителями, признанные во всем мире, не может допустить, чтобы её порастающее поколение было художественно малограмотным, не осваивало было эстетические знания и ценности художественной культуры. И вообще, не приобщалась бы к отечественным и мировым духовно-эстетическим ценностям, науке, технике и современным технологиям. Следовательно, в современных условиях проблема эстетического воспитания, которая решает задачи формирования эстетической культуры, превратилась в одну из глобальных проблем.

В выступлении в своём Послании Маджлиси Оли Республики Таджикистан (2015 г.)Лидера нации, Основателя национального мира и единства, Президента Таджикистана, уважаемый Эмомали Рахмона, уделяя огромное внимание вопросам образования, воспитания и национальной культуры, определяет основные задачи эстетического воспитания подрастающего поколения в обществе. Он подчеркивает: «соответствующие органы должны уделять особое внимание эстетическому воспитанию нашей молодежи» [75,32]. В связи с этим, перед ответственным органам, Министерству культуры, Комитету телевидения и радиовещания поставлена задача: «пропаганда национальных идей, эстетическое воспитание и защита историко-культурного наследия» [75,32]. А также в Послании Маджилиси оли Республики Таджикистан 2025 года подчеркиваются особое внимание вопросам «изучения истории, культуры и традиций нашего народа» [76,33]. Следовательно, надо отметить, что одной из задач в современных условиях, является культурологизация общества, обогащение духовной жизни общества, где важную и решающую роль в этом процессе играют воспитательные институты и учреждения культуры.

Кроме того, и в государственных программах Правительства Республики Таджикистан, Национальной концепции воспитания в Республике Таджикистан, государственных программах по вопросам воспитания и образования, в особенности, в концепции и государственных программах развития учреждений культуры, на 2008-2015, 2016-2021, 2021-2025 годы, в частности, в Государственной программе подготовки

специалистов в области культуры, искусства и издательского дела Республики Таджикистан на 2018-2022 годы, программе укрепления материально-технической базы учреждений культуры, а также, в национальных законах Республики Таджикистан и других нормативно-правовых документах, входящих в число важных «задач сегодняшнего дня, мер по реализации национальной государственной политики в области культуры и эстетического воспитания молодежи, в соответствии с современными условиями, большое внимание уделено вопросам координации, созданию современной интегрирующей структуры, рациональному использованию свободного времени обучающихся, их вовлечению в различные виды национальной культуры, богатому культурному наследию, общественно-полезным работам, деятельности культурно-досуговых центров» [14]. В связи с этим, нельзя недооценивать задачи эстетического воспитания, а также роль образовательных учреждений и учреждений культуры в этой работе.

Изучение и обобщение опыта работы по эстетическому воспитанию показали, что при правильной организации взаимного сотрудничества и тесной связи различных социально-культурных институтов в формировании эстетической культуры молодёжи, их координации, при обоснованом и правильным распределением задач, разработки единого плана для города или района, многие вопросы и проблемы эстетическое воспитания в том или ином регионе, будут выполнены на выверенной научно-методической основе. Однако, в практической работе координация работы образовательных учреждений с культурно-досуговыми центрами не организована на должном уровне. Не имение конретных целей, не достаточное конкретизация определенных задач учредений образования и культуры в системе воспитания, выявление особенностей, роли и места каждого из них в формировании эстетических ценностей, недостаточная координация эстетической деятельности и другие проблемы, стали причиной выбора настоящей темы.

Наши исследования показали, что педагогические условия и объективные социально-культурные возможности в формировании эстетической культуры молодежи, особенно студентов, материально-техническая база социально-культурной сферы на сегодняшний день не используются должным образом. Следует также отметить, что состояние внеаудиторной работы, деятельность учреждений дополнительного образования для детей и подростков не в достаточной мере удовлетворяют духовно-эстетические потребности учащихся, что приводит к привлечению небольшого числа учащихся к эстетическим ценностям, которые в дальнейшем не смогут создавать благоприятную основу для возрождения эстетических основ духовной жизни, повышать свой эстетический вкус.

Кроме того, недостаточный уровень разработки методики формирования эстетической культуры студентов, не способность обеспечить координацию усилий различных государственных и общественных учреждений и не использование современных технологий в пропаганде художественных ценностей и вовлечении подрастающего поколения в социально-культурное творчество, а также другие факторы стали

препятствием на пути совершенствования воспитательно- эстетической работы.

Наблюдения в ходе нашего исследованияя показали, что некоторые студенты в сфере своего досуга очень редко посещают учреждения культуры, мало посещают спектали и представления, не уделяют должного внимания к своей эстетической культуре, что приводит к их низкому эстетическому интересу. Часть из них приобщается к объединениям антисоциальной и антивоспитальной направленности, вовлекаются к приступлениям, иногда устраивают драки между собой. Озабоченность вызывает, то , что в некотрых средих специальных и высших учебных заведениях в учебных планах не включен предмет эстетики, или преподавание этого предмета возложено на преподавателя не по специальности. Эта практика и наши наблюдения в процесе исследования в колледжах технической направленности привели к заключению, что в этих учреждениях уровень образования, соотношение качесто знаний и освоение гуманитарных предметов, в частности эстетического цикла, не очень высок.

Следовательно, необходимо подчеркнуть, что решение всех этих задач, будут способствовать повышению эстетического сознания, использованию художественных традиций народа. Они связаны с вовлечением в художественно-творческую деятельность, обеспечат развитие потенциала и творческих способностей молодёжи, и вообще населения. Это позволяет еще раз подчеркнуть необходимость исследования вопросов формирования эстетической культуры, их актуальность и важность в процессе тесного сотрудничества образоватеьных и культурных учреждений как объекта социально-педагогического исследования.

Степень разработанности научной темы. Вопросы формирования эстетической культуры, и вообще эстетического воспитания обучающихся является комплексной и исследуется различными науками. В данной диссертации эта тема рассматривается с позиции педагогической науки. Однако, не зависимо от этого, в процессе изучения данного вопроса мы использовали достижения различны наук: философии, социологии, культурологии, эстетики, человековедения и др. наук.

Многие отечественные и зарубежные учёные провели ценные исследования по данной теме. Стоит отметить, что по данному вопросу свою точку зрения выразили в исследованиях Апраскина О.А. [16], Апресян, Г.З. [17], Верб, М.А. [26], Каган, М.С. [37; 38], Лармин, О.В. [47], Лихачев, Б.Т. [51;52], Разумный, В.А. [69;70], Ястребова, Н.А. [111] и другие. Институт философии Российской академии наук «посвятил этой проблеме одно из своих исследований» [106]. Так например, Лихачев Б.Т. рассматривает «неразрывную связь человека и природы как два вида социальной культуры, которые не могут существовать друг без друга, и отражают условия совместной взаимозависимости» [52, 175].

В последние годы, особенно после принятия Закона Республики Таджикистан «Об ответственности за обучениие и воспитание детей», особое внимание уделяется «необходимости интеграции школы, семьи и общества в воспитании подрастающего поколения» [11]. Многие специалисты высказывали свою точку зрения на формы организации и интеграции деятельности учреждений образования и культуры, а также

рассматривали необходимость интеграции профессиональной социальной работы образовательных учреждений с семьей, в условиях, когда семья выступает активным субъектом этой деятельности в социальной среде, попытались его описать и систематизировать, но не довели свои исследования до конца.

В данных трудах ощущается разброс постановки проблем, отсутствие единой комплексной точки зрения, механизмов взаимодействия образовательных и культурных учреждений в эстетическом воспитании. Несмотря на то, во всех уголках мира, в том числе в Российской Федерации, США и других странах осуществляется активная экспериментальная работа, к сожалению, наша республика пока имеет ограниченные возможности, хотя и собран теоретический и экспериментальный материал, но вопрос на основе какой методологии и каким путем достичь эффективного сотрудничества, возможностей саморазвития личности и потенциала социальной среды, образовательных и культурных учреждений, остается открытым. Поэтому, данная тема, как фундаментальная, требует научно-методической разработки, с тем, чтобы создать эффективные возможности для развития личности, а также, социально-культурную среду для обеспечения воспитательной работы различных социальных институтов по эстетическому воспитанию.

Следует отметить, что в Таджикистане в изучении теоретико-методологических вопросов данной темы существенный вклад внесли отечественные ученые-педагоги, такие как Мухаммад Лутфуллозода [54;55], Хуррам Раҳимзода [73], Баён Рахимов ва Абдулбоки Нуров [72], Файзулло Шарифзода [101] и другие исследователи, которые в своих исследованиях высказывая личные взгляды о целях и задачах, содержании, формах и методах этого важного компонента воспитания, считают необходимым обосновать «тенденцию к возрождению нравственных и эстетических ценностей, а также, взаимодействию различных институтов общества» [54, 651].

Данному вопросу посвящен ряд монографий, докторских диссертаций и научных статей. Непосредственно и всесторонне изучены и исследованы вопросы эстетического воспитания в кандидатской диссертации Р.Х.Абдуллоевой [112], А.Саидова [84], научных статьях Д.Латифзода (Д.Латипова) [48], доктора философских наук, профессора С.Раҳимова [71] и других ученых. В научной статье С. Рахимова отмечается, что «на ранних этапах независимости возникает необходимость в исследовании художественности и эстетики времени, нового мышления, новых ценностей. Они становятся актуальным требованиям современности. Создание новых национальных произведений должны базироваться на критериях мировых ценностей и конкурировать с ними» [71, 28-31].

Исследуя педагогические аспекты эстетического воспитания учащихся старших классов Р.Х. Абдуллоева, в диссертатции исследует «пути совершенствования формирования художественно-эстетического сознания в определенной педагогической системе, выявляет и оценивает эффективноть её методики» [112,14].

Отчасти вопросы эстетического воспитания студентов рассматривались учеными Научно-исследовательского института им. А

Джами Академии образования Таджикистана, Научно-исследовательского института культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан, кафедр культурологии и педагогики высших учебных заведений страны.

По вопросам эстетического воспитания и сложности его проблем проведены комплексные исследования Научно-исследовательским институтом педагогики и художественного образования Академии образования России, бывшим Научно-исследовательским институтом искусствоведения Министерства культуры СССР, Российской академией наук (лаборатория воспитания), другими научными коллективами под руководством А.Н. Леонтева [49], Б.Т. Лихачева [52], Б.М.Неменского [59], Фохт-Бабушкина, Ю.У. [100], Ясенева, Л. Г. [149] и др. Следует отметить, что в 70-х – 90 - е годы XX века провели исследования по данной теме, в том числе: Абдуллоев, М.А. [14], Аверьянова, Г.И, [114], Алдреюшин, А.Н. [115], Киргизов, И. [132], Ольхова, О.К. [144],Плотникова, Е.В. [146] Трубина, И.И. [147] и другие. В их научных публикациях исследованы теоретико-методологические основы, выявлены оптимальные пути и методы совершенствования эстетического воспитания школьников во внешкольной работе, с учетом национальной школы, рассмотрены вопросы музыкально-педагогического воспитания школьников, возникновение и развитие музыкального образования, «возможности интегрированного обучения учебных дисциплин» [101,240-241], «организации певческих кружков и оркестра народных инструментов, эстетического воспитания средствами народного музыкального искусства в Узбекистане» [147], и другие проблемы формирования эстетической культуры.

В изучении и исследовании данной темы определенный вклад внесли Р.Абдуллаева, Д.Латифзода, А.Саидов и другие ученые, работы которых оказали нам содействие в решении некоторых теоретических и методологических проблем. Так, Д.Латифзода рассматривает «этническую культуру и народное художественное творчество в системе этнической педагогики» [48,5].

Из анализа и сравнения работ, статей и диссертаций, посвященных формированию эстетической культуры в системе образования и культуры, явствует, что хотя работ в этой области сделано немало, проблема формирования эстетической культуры учащихся в период приобретения независимости Таджикистана в процессе взаимной интеграции деятельности современных колледжей и учреждений культуры; педагогические условия эффективности воспитательной деятельности учреждений образования, культуры и родителей, решении учебно-воспитательных задач посредством этих воспитательных институтов, до настоящего времени еще полностью не исследованы и нерешены. Кроме того, на практике наблюдаются не последовательно воздействующие приёмы сотрудничества между администрацией учебно-воспитательных учреждений, в том числе колледжей и работников учреждений культуры в малых городах, а также наблюдается отсутствие необходимых механизмов координации между ними.

Таким образом, эти и другие социальные противоречия между требованиями общества, относительно вопросов осуществления эстетического воспитания на основе принципов взаимодействия, а также недостаточная разработанность научно-обоснованных подходов в теории и практике воспитательно-эстетической системы и социально-культурной деятельности по формированию эстетической культуры у студентов, послужило выбору темы исследования: «Взаимодействие колледжа с учреждениями культуры как условие совершенствования формирования эстетической культуры у студентов».

Связь исследований с программами, проектами и научными темами. Диссертационное исследование выполнено в рамках реализации перспективного плана научно-исследовательской работы отдела педагогики и психологии Научно-исследовательского института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана на 2019-2023 годы по теме «Профессиональное образование и отношения, основанные на компетентности в обучении и профессиональной подготовке студентов» и на основных положениях «Национальной концепции воспитания в Республике Таджикистан» с изменениями и дополнениями в 2018 году, Государственных программ развития учреждений культуры Республики Таджикистан на 2016-2020 и 2021-2025 годы, «Государственной программы подготовки специалистов в области культуры, искусства и издательского дела Республики Таджикистан на 2018-2022 годы», других существующих нормативных актах в области обучения, воспитания и культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

В данном диссертационном исследовании рассматриваются теоретические и практические аспекты формирования эстетической культуры студентов (а также ее специфические характеристики) в контексте комплексного воздействия учебной, воспитательной и внеучебной деятельности. Кроме того, была разработана, внедрена и апробирована педагогическая программа формирования эстетической культуры, основанная на функциональном взаимодействии колледжа с учреждениями культуры, а также была успешно доказана эффективность ее применения.

Цель исследования заключается в выявлении и теоретическом обосновании организационно-педагогических условий совершенствования формирования эстетической культуры у студентов в процессе функционального взаимодействия колледжа с учреждениями культуры и его расширение.

Задачи исследования:

- изучение и исследование теоретических, практических вопросов формирования эстетической культуры у студентов, её особенностей в условиях комплексного воздействия в процессе учебно-воспитательной и внеаудиторной работы;

- рассмотрение состояния и тенденций развития взаимного сотрудничества колледжа и учреждений культуры по формированию эстетической культуры студентов в условиях малых городов Таджикистана;

- исследование реальных возможностей и педагогических условий колледжа и учреждений культуры в формировании эстетической культуры студентов;

- разработка и теоретическое обоснование педагогической программы формирования эстетической культуры у студентов в процессе функционального взаимодействия колледжей и учреждений культуры;

- посредством педагогического эксперимента подтверждение программы формирования эстетической культуры в процессе совместной деятельности колледжа и учреждений культуры.

Объектом исследования является формирование эстетической культуры студентов в совместной деятельности колледжа и учреждений культуры.

Тема (предмет) исследования: процесс функционального взаимодействия колледжей с учреждениями культуры как условие совершенствования формирования эстетической культуры у студентов.

Гипотеза исследования: совершенствование функционального взаимодействия колледжа и учреждений культуры в формировании эстетической культуры студентов станет возможным при учете следующих педагогических условий, если:

- обеспечить взаимное, тесное сотрудничество этих институтов (колледжей и учреждений культуры), обеспечить их координацию с учетом программирования и интегративного подхода силами взаимодействующих потенциалу субъектов данного воспитательного компонента, соотнесенных каждому из них;

- устранить дискретность в воспитательно-эстетической деятельности студентов этих социально-педагогических институтов в малых городах;

- обеспечить тесную интеграцию воспитательных институтов на основе педагогической программы формирования эстетической культуры студентов с учетом особенностей культуры, и обосновать её посредством использования эффективности местных художественных традиций. А также проверить пути её совершенствования посредством экспериментальной работой.

Этапы исследования. Изучение источников по данной теме и анализ необходимых материалов в диссертационной работе включает в себя три этапа:

На **начальном** этапе исследования (2017-2019 годы) была изучена и проанализирована научная литература по философии, эстетике, социологии, культурологии, педагогике, психологии и другие материалы, которые акцентировали особое внимание на важных вопросах эстетического воспитания и позволили заниматься ее проблемами и выдвижению основных положенийгипотезы исследования. В частности, изучена научная литература таджикских учёных по эстетическому воспитанию и уделено внимание вопросам терминологических понятий по формированию эстетической культуры у студентов в условиях взаимодействия колледжей и учреждений культуры. Была разработана концепция исследования, рассмотрены и изучены документы колледжей и учреждений культуры, в которых отразились вопросы эстетического воспитания, и уровень их расширения.

На **втором** этапе обучения (2020-2022 годы) рассматриваются планы учебно-воспитательной работы, реальное состояние положение воспитательно-эстетического сотрудничества колледжа с учреждениями культуры малых городов, образовательные программы и мероприятия по эстетическому воспитанию, организуемые и проводимые учреждениями культуры; разработаны концепция и педагогическая программа формирования эстетической культуры у студентов в процессе интеграции колледжа и учреждений культуры с использованием методов педагогического исследования (анкетирование, опросы ответственных работников, ответственных по воспитательной работе колледжа, наблюдение за деятельностью работников учреждений культуры и др.); определены пути сотрудничества с этими двумя важными институтами эстетического воспитания, и разработаны его показатели. На данном этапе педагогического эксперимента осуществлялся контроль над использованием «взаимного сотрудничества колледжа и учреждений культуры в целях формирования эстетической культуры у студентов и его эффективности» [31,47], а также в ходе исследования сыграли важную роль непосредственное участие автора и его наблюдение за деятельностью преподавателей и работников учреждений культуры города.

На **третьем этапе** (2022-2024 годы) результаты исследования были обобщены и систематизированы в ряде баз исследования, а его выводы позволили разработать педагогическую программу формирования эстетической культуры студентов колледжа, обеспечивающие процесс взаимодействия образовательных и культурных учреждений, используя воспитательные возможности этих институтов, последовательно ознакомить молодежь с культурными ценностями, вовлекать их в художественно-творческую деятельность, и тем самым создать основу для их эстетической активности. Сформированные теоретические выводы и рекомендации по итогам опытно-экспериментальных работ, подтвердили эффективность разработанной педагогической программы по формированию у студентов эстетической культуры в процессе функционального взаимодействия колледжа и культурных центров и педагогические условия её совершенствования.

Теоретическая основа исследования была заложена на основании принципа интеграционного подхода к воспитательно-эстетической работе, а необходимость его использования в этой системе обоснован как основной критерий теоретической основы исследования. В связи с этим, одним из важных принципов эстетического воспитания считается и подтвердился вопрос координации деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры, которые являются двумя важными воспитательно-эстетическими институтами. Гуманистическая концепция личности как всесторонне саморазвивающейся индивидуальности, факторы, формы и механизмы взаимодействия, их модели и программы, соответствующие Таджикистану, самоуправление и самоорганизация, оценивается как один из эффективных путей организации процесса формирования эстетической культуры у студентов.

Конституция Республики Таджикистан, Закон Республики Таджикистан «Об образовании», «Национальная стратегия развития

образования Республики Таджикистан на период до 2030 года», «Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан», Закон Республики Таджикистан «Об ответственности за обучение и воспитание детей», государственные программы сфер образования и культуры, другие программные документы, в которых определены задачи формирования эстетической культуры у подрастающего поколения, также составили теоретическую основу исследования.

Методологические основы исследования. Методологию исследования по поднятым данным вопросам составили: фундаментальные идеи философов, представителей эстетики, социологов, психолого-педагогической науки по эстетической культуре как важной цели эстетического воспитания в системе образования; концепция функционального взаимодействия социокультурных институтов в системе образования, в том числе эстетического воспитания (М.А.Ариарский, Ф.Шарифзода, Ш.Шоисматуллоев); эстетическая деятельность человека (М.С.Каган), теория эстетического воспитания обучающихся (Б.Т.Лихачев, М.А.Верб); идеи эстетического воспитания в теории, методике и организации социально-культурной деятельности (М.А.Ариарский, И.Н.Ерошенков, В.А.Разумный, Е.В.Триодин, Н.Н.Ярошенко); нормативно-правовые документы в области образования и культуры; ценности эстетической культуры в процессе воспитания.

Источники информации:

1.Труды мыслителей, посвященные вопросам эстетики и эстетического воспитания студентов.

2.Произведения, монографии, статьи и другие научно-исследовательские работы, связанные с эстетическим воспитанием.

3.Список научно-методической литературы, философские, педагогические и психологические источники и их сравнительный анализ.

4. Изучение, обобщение и анализ вопросов эстетического воспитания в процессе совместной деятельности образовательных и культурных учреждений, а также анализ полученных документов.

5. Получение информации по результатам опытно-экспериментальной работы по формированию эстетической просвещенности и вовлечению студентов в художественно-творческую деятельность в малых городах.

Эмпирические основы исследования. Оценены особенности формирования эстетической культуры студентов в процессе преподавания дисциплин этики и эстетики, во внеаудиторной работе с философской, социологической, эстетической, педагогической и подобных точек зрения; были учтены современные педагогические идеи и феномен, связанные с требованиями взаимодействие колледжей и учреждений культуры по воспитательно-эстетической работе, а также в совокупности конкретизированы следующие эмпирические методы: изучение и обобщение передового опыта работы по эстетическому воспитанию, и взаимодействие колледжей и учреждений культуры в процессе воспитательно-эстетической работы; анкетирование, беседа, наблюдение, эксперимент, оценка, контроль, индукция, дедукция, проведение опытно-

экспериментальной педагогической работы, сравнение и анализ по теме исследования.

Базой исследования явились технический и инновационный колледж, учреждения культуры г.Пенджикента Согдийской области: театр, дом культуры, молодёжный центр им. Лоика Шерали, библиотеки и т.п., а также отделы образования и культуры. В исследовании приняли участие преподаватели, студенты, а также работники культуры города.

Научная новизна исследования проявилась в том, что:

- педагогические основы функционального взаимодействия колледжей и культурно-воспитательных центров в социуме малых городов решены на основе комплексного подхода к воспитательно-эстетической работе этого феномена;

- выдвинуто предположение о способах организации координации воспитательно-эстетических институтов по эстетическому развитию обучающихся с учетом данных об эстетической среде молодежи, уровне их художественно-творческой активности и организации этого процесса;

- устранена неупорядоченная совместная деятельность институтов во внеаудиторной работе, возникшая в результате недостаточной опоры воспитательной работы колледжа на деятельность учреждений культуры по формированию у молодёжи эстетической культуры; конкретизированы основные компоненты, направления и показатели (эстетическая просвещенность, эмоционально-оценочный компонент, вовлеченность в эстетическую деятельность);

- выявлены педагогические условия взаимодействия колледжа с учреждениями культуры в формировании у студентов эстетической культуры;

- в необходимой степени установлено, также, что не учитываются особенности культурно-воспитательных центров в взаимодействии с колледжами по эстетическому воспитанию молодёжи и определена слабая координация воспитательного потенциала образовательных и культурных учреждений.

Положения, выносимые на защиту:

1. Совместная деятельность технических колледжей и культурно-воспитательных центров по формированию эстетической культуры студентов не является автономной сферой и обособленной от других субъектов воспитательного процесса, а составляет единую составляющую систему формирования и воздействия. Она устанавливает и составляет взаимные связи и отношения, взаимодействие деятельности и сотрудничество участников процесса формирования эстетической культуры, в которой решающую роль играет координация работы учреждений образовательная и культуры. Они определяют направление, содержание и формы внеаудиторной воспитательной работы студентов, содействуют научно-методическому обеспечению этого важного компонента воспитательной работы, а также способствуют программированию эстетической среды региона и её обогащению.

2. Важными условиями функционального взаимодействия колледжей и культурно-воспитательных центров в формировании эстетической культуры, позволяющей исключить прерывистость процесса

педагогического воздействия на учебно-воспитательную деятельность студентов и их внеаудиторную работу, составляют другое положение, выносимое на защиту:

а) единое программирование на основе воспитательно-эстетической деятельности колледжа с культурно-воспитательными центрами, независимо от их ведомственного подчинения, организационных основ, в части нравственно- эстетического развития обучающихся;

б) регулярная координация воспитательных усилий колледжа и учреждений культуры с целью достижения конечного результата - комплексного планирования в единой системе эстетического воспитания, которое способствует превращению знанийстудентов об эстетической культуры в убеждения, развитию у них эстетического мироощущения к действительности и искусству;

3. Педагогическая программа формирования эстетической культуры у студентов в процессе функционального взаимодействия колледжа и учреждений культуры состоит из следующих частей:

- совместная деятельность колледжей и учреждений культуры в системе эстетического воспитания студентов посредством разработки совместных планов воспитательной работы, создания координационных советов, взаимного участия преподавателей и работников культуры в работе воспитательных институтов;

- определение места каждого воспитательно-эстетического института в этой системе, где каждый субъект выполняет присущие им задачи и не допущение дублирования деятельности друг друга, используя возможности потенциала разума и чувства, оказывать логическое и эмоциональное воздействие на обучающихся, на процесс освоения ими содержание произведений искусств, а также эмоционально-эстетическое воздействие на их воспитательный потенциал;

- использование трёх основных компонентов (эстетическая просвещенность, эмоционально-оценочный уровень и вовлеченность студентов в художественно-эстетическую деятельность), а также расширении педагогических условий формирования эстетической культуры, обеспечивает активность студентов в освоении эстетических ценностей и возможностей творческого отношения к преобразованию окружающей действительности.

4. Формы социально-культурной деятельности, эстетической направленности, активизирующие воспитательно-эстетическую работу студентов колледжа и посетителей учреждений культуры, объединяющие массовые, групповые виды эстетического просвещения и вовлечения их в эстетическую деятельность: (совместные встречи поэтов и артистов (ширу шакар), встречи с писателями, литераторами, критиками, лекций - концерты, мастер-классы, презентации, организация семинаров, конференций, фестивалей и конкурсов, национальных праздников и торжеств, создания инициативных групп по организации клубов и объединений по культуре и искусству, любителей поэзии, творческих объединений, дискуссионных клубов, обучение ремеслу), другими мерами эстетической направленности, обеспечивают и развивают и активизируют их эстетическую активность

Теоретическая и практическая значимость исследования. Неразрывное единство деятельности исследуемых учреждений – технических колледжей и учреждений культуры малых городов в формировании эстетической культуры, исследуемых студентов, обоснованно с учетом особенностей данных институтов воспитания, которые тесно и прочно связаны с тенденцией усиления функционального взаимодействия учреждений образования и культуры в воспитательно-эстетической деятельности. Определены педагогические условия формирования эстетической культуры и пути совершенствования воспитательно-эстетической деятельности на основе принципов комплексного и интегрированного подходов к воспитанию; обоснованы и разработаны научные предпосылки педагогической программы формирования эстетической культуры. Разработана типология уровней культурной и художественно-творческой активности студентов и на её основе конкретизированы воспитательно-эстетические задачи, связанных с ними.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана педагогическая программа формирования эстетической культуры студентов в процессе взаимного сотрудничества и координации воспитательно-эстетических усилий технических колледжей и культурных учреждений, а также были обоснованы успешные педагогические условия реализации её деятельности в Таджикистане. Представленная программа формирования эстетической культуры была апробирована в процессе педагогического эксперимента, и она позволяет колледжам обеспечить интеграцию с учреждениями и центрами культуры, проводить совместную воспитательную деятельность, эффективно использовать местные художественные традиции, положительно влиять на эстетическое сознание, убеждение и чувства студентов.

Результаты исследования и разработанные научно-методические рекомендации по взаимодействию колледжей и учреждений культуры, могут оказать помощь работникам средних профессиональных учебных заведений и культурно-досуговых центров в воспитательно-эстетической работе. Материалы, полученные в результате исследования, и опубликованная монография могут быть использованы в качестве ценного учебно-методического пособия для отделов образования и культуры, других образовательных и воспитательных учреждений региона и республики в целом, а также в рамках курсов по выбору и повышения квалификации работников сферы образования и культуры.

Степень достоверности результатов диссертации обеспечивается правильностью и достоверностью результатов исследования, достигается обоснованностью и подлинностью опорой на методологические и теоретические положения, использовании комплекса взаимосвязанных методов научного исследования, полностью соответствующих с темой и задачами исследования, подтвеждением научной гипотезы, теоретическими положениями; соответствием положений и теоретических выводов по формированию эстетической культуры в процессе взаимодействия колледжей и учреждений культуры и достаточностью используемых источников и материалов; обоснованностью использования

экспериментальных методов и данных, полученных в результате экспериментальных исследований в рамках полученных выводов.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема, оглавление и содержание диссертации соответствуют пунктам паспорта научной специальности 5.3.9. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности (социальная педагогика), в том числе, пункту 1- Методика исследования социально-педагогической деятельности, их сущность, структура, функции, принципы; моделирование социально-педагогических процессов в образовательных учреждениях и пункту 4 - Качество организации социально-педагогических деятельности (технология и методы оценки качества социально-педагогической деятельности; стандарты, показатели оценки качества социально-педагогической деятельности).

Личный вклад соискателя ученой степени в исследовании заключается в изучении и анализе научной литературы, пояснении и сопоставлении обработанных научных данных, определении теоретико-методологической основы исследования, уточнении и расширении научного аппарата, выборе методов исследования, обосновании, разработке и реализации педагогической программы формирования эстетической культуры в процессе интегративного взаимодействия колледжа и культурно-просветительских центров, определении педагогических условий и разработке новых форм и методов культурно-просветительской работы среди студентов, в обобщении и получении результатов от процесса исследовательской работы, подведении итогов и результатов процесса исследовательской работы, представлении методических рекомендаций для преподавателей и работников культуры по эстетическому воспитанию.

Апробация и внедрение результатов. Результаты исследования и основные выводы были внедрены в процессе преподавания дисциплины эстетики и этики, внеаудиторной работы колледжа, на научно-методических совещаниях, семинарах по вопросам воспитательно-эстетической работы, непосредственном участии соискателя в сборе данных, их упорядочении и проверке, их внедрении на практике. Также, проявлялись в процессе опытно-экспериментальной работы, непосредственного участия соискателя в сборе данных, их обработке, в ходе проверке и внедрении её результатов на практике.

Результаты исследования были представлены в виде научных докладов и выступлений на международных (г.г. Самарканд и Челябинск), республиканских научных конференциях, заседаниях кафедры, отделе педагогики, психологии и методики обучения Научно-исследовательского института развития образования им. А.Джами Академии образования Таджикистана.

Публикации по теме диссертации. По теме диссертации автором опубликовано 8 публикаций; 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан и Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации. Также автором диссертации опубликована 1 монография в сооавторсте.

Структура и объём диссертации: Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Содержание диссертации написано на 190 печатных страницах и включает две таблицы и одну диаграмму. Список использованной литературы насчитывает 173 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются цель, задача, объект, предмет, гипотеза, основные задачи исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, проверка достоверности результатов исследования, а также обосновываются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации «Формирование эстетической культуры у студентов колледжа как социально-педагогическая проблема» исследуются вопросы формирования эстетической культуры и эстетического развития порастающего поколения в образовании и социально-культурной деятельности. Они являются междисциплинарными и исследуются различными наукам. В педагогической науке изучены особенности воспитания эстетической культуры молодёжи, исследовано состояние воспитательно-эстетической работы в республике. Раскрыта проблема взаимного сотрудничества колледжей и учреждений культуры в формировании эстетической культуры, условия, пути и методы их совершенствования.

В первом разделе первой главы, которая озаглавлена «Изучение теоретических и практических проблем формирования эстетической культуры у студентов в педагогике», изучаются теоретические и практические проблемы формирования эстетической культуры студентов. Отражены ценные исследования, проведенные отечественными и зарубежными учеными.

В толковом словаре таджикского языка термин понятия «эстетика» - формулируется следующим образом: «Эстетика – происхождение и развитие искусства, а также законы его развития с точки зрения красоты жизни и её отражения в произведениях искусства» [99, 671].

Стоит отметить, что по данной теме высказали свое мнение в исследованиях А.Г. Агаев, Ю.В. Бромлей, М.А. Верб Л.Н. Гумелев, А.Ф. Дашдамиров, М. Дробижева, М.С. Каган, В.А. Разумный, Ю.У.Фохт-Бабушки, и другие. Так, для нашего исследования наиболее важной является концепция русского философа М.С.Каган. По мнению М.С. Кагана, «эстетическая деятельность представляет собой образование материи по «законам эстетики» и имеет обобщенную специфику» [38,110-124]. По этой причине «все виды человеческой деятельности рассматриваются в той или иной степени как эстетическая деятельность» [38,110-124]. Русский учёный М.А.Верб считает, что «эстетическая культура – это совокупность качеств – самообразование, специфика, понимание красоты и участие в создании красоты, а суть её – в овладении совокупностью способностей, художественно-творческом восприятии» [26,3-10]. Эстетика в «контексте научного феномена и национальных ценностей», рассматривается в диссертации и научных статьях профессора С.Р. Рахимова [71,23-29].

В исследованиях под руководством Ю.У.Фохт-Бабушка«Комплексно обоснованы вопросы художественной культуры и пропаганды произведений искусств» [100,5]. Следует также отметить вклад ученых-педагогов в изучении и исследовании данной научной темы. М.Лутфуллоев, И.Каримова, А.Нуров, Б.Раҳимов, С.Рахимов, М.Саидов, Ф.Шарифзода, Ш.Шоисматуллоев и другие в своих исследованиях высказали свою точку зрения о целях, задачах, содержании, форме, методах, этнокультурных особенностях, взаимодействия социальных институтов этого важного компонента воспитательной работы. Д.Латифзода исследовал «педагогические аспекты и факторы эстетического воспитания средствами социокультурной деятельности» [48,25]. Таджикский учёный Саидов А.Р. посвятил свою кандидатскую диссертацию и ряд научных статей вопросам «формирования эстетической культуры как важной педагогической проблемы эстетического воспитания в процессе студенческой практики; рассмотрел формирование эстетической культуры как научно-культурный и педагогический феномен, а также изучил готовность учителя к использованию эстетических ценностей искусства, способы и механизмы воспитания, обучения и развития в этом процессе» [165,118-121]. Зохидова С.Н. проанализировала «процессы эстетического воспитания с точки зрения формирования эстетической культуры младших школьников» [155,240-243]. М.Лутфуллоев отмечает, что «эстетический идеал отражен в педагогике таджикского народа» [54,118-121]. Ф.Шарифзода видит «основные недостатки эстетического воспитания в отсутствии комплексности и координации» [101,304].

В законе РТ «Об ответственности за обучение и воспитание детей» так опрелеляются объязаности учителей: «воспитать обучающихся в духе патриотизма, эстетических ценностей, на ценностях национальной культуры, истории и национальном достоянии» [11]. Особая значимость эстетического воспитания, «возрождение и защиита образцов народной культуры как части государственной политики РТ», определено а законе РТ «О культуре» [12].

С точки зения ученых «эстетическая культура определяется как совокупность эстетических ценностей, их освоение личностью, эстетичекая просвщенность и вовлеченность в эстетическую деятельность». «Красота охватывает всю человечекую деятельнотсь, изменяет отношение человека к жизни» [32,137]. С.Рахимов «исследует эстетику зооостризма как научный феномен» [71,23-29]. М.Лутфуллоев считает, что «эстетика является одним из важных качеств человека. Она пробуждает в человеке эмоциональное восприятие прекрасного» [54,288]. «Эстетический идеал, отмечает, М.Лутфуллоев, «получил свое отражение в таджикской народной педагогике, который определяет основное содержание эстетического воспитания подрастающего поколения» [54,118-121].

О необходимости использования в эстетическом воспитании традиций и ценнностей национальной культуры, народных промыслов инноваций в художественном оформлении говорят многие отечественные и зарубежные ученые. «Российский ученый Ю.Д.Красильников предлагает

«создание народных художественных объединений при образовательных и культуных учреждениях» [41,208]. В годы развития деревни, народных промысов и туризма, объявленм Президентом, «значительно усилилась опора на фольклор, поиск забытых древних традиций, создание народных творческих коллективов на этой основе. Использование их в воспитании и обучении» [41,208].

Таджикские ученые в области этнопедагогики А.Нуров ва Б.Раҳимов указывают, на то что «эстетическое воспитание в условиях демократизации и гуманитаризации общества приобретает особую окраску» [72,198].

Таким образом, по мнению многих исследователей в педагогической науке – эстетическое воспитание считается важнейшей частью комплексного и слаженного процесса всестороннего развития личности молодого поколения. Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью эстетики, а его цель – формирование эстетической культуры подрастающего поколения.

Во втором разделе первой главы «Особенности содержательно-технологического взаимодействия колледжей и учреждений культуры в формировании эстетической культуры у студентов» обосновывается понятие «эстетическая культура», под которой понимаются «все виды человеческой деятельности, которые в той или иной степени рассматривается как эстетическое просвещение, эстетическая деятельность и вовлеченность в эстетическую деятельность, а также личностные ценности, связанные с его деятельностью» [84,26]. В исследованиях доказано, что в настоящее время близость к красоте «не отделена от других областей формирования обучающихся, и охватывает все виды искусства и другие виды художественной деятельности» [141, 88].

Эстетическое воспитание в системе образования и культуры является неотъемлемой частью планомерного развития личности. Его задача – не только развивать творческие и эмоциональные состояния подрастающего поколения, но и совершенствовать их моральные, интеллектуальные и физические способности. В «Национальной концепции воспитания в РТ», отмечается, что «способностӣ понимания эстетики даёт каждому гражданину возможность обогащать нравственность, духовность, а также просвещенность и организоватӣ жизнь по законам красоты» [8,19]. Следовательно, «целесообразно обращать внимание на разитие у подрастающего поколения творческих спосбностей, таланта и обеспечить практическую работу по координации эстетического воспитания» [69, 77-78].

Следует согласиться с российским ученым Ю.Н.Петровой, что «внутряння потребность человека по отношению к искусству формируется очень медлено и последовательно с раннего детства» [32, 137]. Поэтому «необходимо фармировать у детей эстетическое чувстов с раннего детства» [32, 137].

Из анализа научной литературы и проведённых исследований в современных условиях выясняется, что эстетическая культура имеет следующие компоненты: эстетическое сознание людей; эстетические аспекты красоты различных видов деятельности и эстетического воспитания; виды

эстетической культуры это архитектура, художественна культуры всё многообразии и т.д. «Современная эстетическая культура включает в себя эстетику окружающей среды, культуру быта и физическую культуру» [91, 154-155].

В этой главе также, подчеркивается важность формирования эстетического сознания и вовлечения студентов инженерно-технических специальностей в эстетическую деятельнотсь. Следовательно, они осваивая эстетические ценности, не только повышают свою техническую просвещенность, но и совершенствуют свою эстетическую просвещенность, а также, общий культурный уровень. Поэтому «все институты воспитания должны направить свою деятельность в направлении эстетического воспитания, использование национальных эстетических ценностей, и оно должно приобрести всеобщий характер» [69, 72].

На основе исследованного теоретического материала можно сделать следующие вывод относительно основных путях формирования эстетической культуры подростков и молодежи: важно обогащать эмоционально-эстетическое восприятие, художественно-информационную, просветительскую деятельность, в рамках эстетизации образования, разнообразить и активизировать творческую деятельность, координировать работу в этом направлении.

Из анализа состояния эстетического воспитания подрастающего поколения в республике, изучение отчетов отделов образования и культуры города и района, опросов и бесед с их сотрудниками, изучения документов колледжей, опросов и бесед со студентами, непосредственные беседы с работниками культуры и образования по эстетическому воспитанию, позволяют сделать вывод, что этот важный компонент воспитания молодежи в системе эстетического воспитания имеет существенные проблемы. Таковыми являются:

- в эстетическом воспитании студентов наблюдается отсутствие координации деятельности образовательных учреждений с учреждениями культуры;

- не уделяется серьезного внимания и не оказывается практическая помощь образовательным и культурно-просветительским учреждениям по вопросам эстетического воспитания, особенно в сельской местности;

- недостаток специалистов, преподавателей и упущения в расстановке кадров.

В качестве положительного фактора по сравнению с предыдущими годами стоит отметить увеличение количества сотрудников из числа женщин в сфере эстетической культуры. Эта тенденция крайне необходима, поскольку в этой области просветительской работы вклад женщин может быть весьма значительным. Потому что женщина – богиня красоты.

В целях устранения недостатков в системе эстетического воспитания в республике, во второй главе диссертации мы решили изучить и разработать педагогические условия взаимного сотрудничества образовательных и культурных учреждений в формировании эстетической культуры студентов. Определить организационно-педагогические механизмы усовершенствования эстетической культуры студентов в процессе

совместной деятельности образовательных и культурно-досуговых учреждений в современных условиях.

Вторая глава диссертации «Педагогичсекие условия и механизмы взаимодействия колледжа и учреждений культуры в формировани эстетической культуры студентов», посвящена вопросам выявленияя новых путей эстетического воспитания в процессе функционального взаимодействия колледжа и учреждений и определению её педагогических условий. Изучение и анализ опыта воспитательно-эстетической работы показывает, что в практической деятельности наблюдается важный момент – сотрудничество социальных институтов общества не всегда в полной мере учитывается и используется в работе по эстетическому воспитанию. Однако, по мнению таджикского социолога Ш.Шоисматуллоева, «посредством социокультурных институтов общественные связи и отношения организуются, формализуются и стандартизируются» [102,206]. Далее он он подчеркивает, что «в этом процессе возникают вопросы интеграции, сотрудничества, зависимость от работы друг друга и взаимной ответственности других членов социальных групп и общественных организаций» [102,207].

Объединение сил для выполнения совместной работы, мобилизация совместного потенциала своих ресурсов для достижения поставленных целей являются необходимыми требованиями и целью тесного сотрудничества различных социально-педагогических и культурных учреждений. В связи с этим, Глава государства подчеркивает: «нам необходимо улучшить деятельность художественных учебных заведений и искусств, музеев и библиотек, театров и культурных центров, как можно больше вовлекать общественность к этим учреждениям и таким путем повысить уровнь просвещения и духовности общества, в особенности подостков и молодёжи, которые станут будующими созидателями нации, а также, дать серьёзный импульс развитию национальной культуры» [75, 37].

В первом параграфе второй главы **«Эстетическая культура студентов и механизмы её формирования в процессе взаимодействия учреждений образования и культуры»** в связи с вышеизложенным, подчеркивается, что формирование эстетического сознания и вовлечение студентов в эстетическую деятельность имеет огоромное значение, особенно для студентов инженерно-технических специальностей. Потому что, не обладая эстетическими ценностями, есть вероятность их развития только в рамках технической культуры, и эти студенты не смогут развивать свой общекультурный уровень. Это позволит преодолеть ограниченность, неправельное понимание и воспириятие студентами эстетических ценностей и, как итог, положительно повлияет на их всестороннее развитие.

Условиями приобщения к эстетическим ценностям, по мнению Ф. Шарифзода являются: «взаимдействие и сотрудничество различных институтов общества, которое предполагает, “педагогичсекое сотрудничество”,“сотрудничествоучителей”,“сотрудничество родителей» [101, 362].

Важно по мнению социолога Ш.Шоисматуллоева «посредством социально-культурных институтов организовать взаимосвяь и

социальные отношения на основе правил, административной системы и соответвующих стандартов» [102,206]. Другим условием по мнению Ю.Д.Красильникова является «использование фолкльора, национальных тардиций, центров и других структур (производственных объединений, артелей, кооперативов) на основе местной традиционной культуры и народных промыслов» [41, 207-208]. Таким образом, можно заключить, что «эффектиновность работы социальных институтов зависет от правильного рапределения объязаностей (планов), и разработки механизмов, определюющих выполнение необходимых работ» [102,206].

Учитывая всё это мы уделили в нашем исследовании большое внимание разработке педагогической программы формирования эстетической культуры студентов технических колледжей в условиях взаимного сотрудничества колледжей и учреждений культуры, в том числе: культурно-досуговым учреждениям, творческим студиям и молодёжным центрам, спортивным площадкам по месту жительства и общежитиям, музеям и историко-культурным объектам, выставочным залам, библиотнепм, паркам культуры и отдыха, театру кинотеатр, музыкальной школе города Педжикента. Предлагаемая программа позволяет учреждениям образования и культуры предоставить благоприятные возможности для удовлетворения различных запросов студентов в культурно-досуговой сфере.

Педагогичсекая программа формирования эстетической культуры разрабатывалась на основе следующих принципов: «принцип системности» [45,8-9], «комплексного подхода к эстетическому воспитанию, перехода от процесса освоения уровня эстетических ценностей к уважению национальной культуры и признанию общечеловеческих ценностей» [17,46]; «принцип привлечения студентов к родным культурно-этническим традициям» [96,50]; «принцип использования различных видов искусства» [59,26]; «принцип межкультурных отношений как основа взаимного обогащения культур и их саморазвития» [13,45]; «принцип поощрения самодеятельности и инициативы, особенно народного творчества регионов, принцип последовательности; принцип интереса, дифференциации внеаудиторной работы» [41,207-208], «принсип гуманизации» [59, 335]; «принсипи преемственности, принсипы интереса и дифференциации во внеаудитороной работе» [41,207-208] и т.д., в целях развития их творческих способностей. Выше указанные принципы реализуются комплекстно.

В втором параграфе главы **«Пути совершенстования педагогического взаимодействия колледжа и учреждений культуры в эстетическом развитии студентов»** проанализированы и рассмотрены различные формы и методы формирования эстетической культуры студентов в процессе взаимодействия, колледжа и учреждений культуры, также отмечается, что в для решения задач эстетического воспитания используются различные способы взаимодействия воспитательных институтов. Одними из них – являются разработка совместных планов работы семьи, колледжа, общественности, учреждений культуры, и других культурно-воспитательных институтов, оказание поддержка родителям в их педагогическом просвещении,

совместная работа семьи и школы, участие во внутришкольных педагогических советах, и советах культуры, а также советах отделов образования и подотделов культуры городов и районов и т.д., направленных на рассмотрение актуальных и важных проблем родителей и учителей.

В воспитательно-эстетической работе целесообразно эффективно использовать «комплексные образовательные и культурно-досуговые формы деятельности: общественные, групповые, индивидуальные, а также придавать серьезное значение их содержанию» [41, 207-208]. Нужно соблюдать взаимные интересы. В системе «должно быть конкретизировано и определено место каждого института, их долгосрочнок взаимодействие».

В этом процессе возникают «вопросы взаимной интеграции, взаимозависимости от работы друг друга и взаимной ответственности членов других социальных групп, общественных организаций, продолжительного их сотрудничества» [102, 207-208].

Таким образом, наше исследование показало:

- «реализаия функций, своевременное взаимодействие институтов, обоснованное и разумного распределения задач, разработка единого планирования воспитательно-эстетической работы институтов для города и района, решения вопросов и проблем с работой по формированию эстетической культуры студентов, в том или ином регионе на прочной научно-методической основе её организации, способствует совершенствованию воспитально-эстетической работе» [17, 56];

- подготовка соответствующих правовых документов между образовательными и культурными учреждениями (проекты и программы, взаимодействия, учреждений образования и культуры, их общественных формирований, взаимного сотрудничества художественно-творческих советов и т.п.);

- при выборе совместных форм воспитательной работы, образовательных и культурных услуг должны быть согласованы интересы в работе образовательных учреждений и учреждений культуры;

- воспитательно-эстетическая работа должна быть «организована с привлечением родителей, представителей общественности, преподавателей образовательных учреждений» [170, 41-45], которые занимаются обучением и воспитанием в городах с малочисленным населением;

- посредством различных технологий и методов исследования должны изучаться духовные потребности школьников и студентов: «по их запросу должны разрабатываться, правильно подбираться и быть общедступными репертуар театров, художественные программы учреждений культуры и искусств, фонды районых и школьных библиотек и.т.д.» [31,101-105],

Кроме того, в воспитательной работе колледжа процесс эстетизации является главным помощником, пробуждающим стремление к творчеству. Она должна охватывать всю сферу деятельности колледжа: красоту учебного здания, красоту личности преподавателя, студента и созданную эстетическую среду. Вместе с тем, «мероприятия по формированию эстетической культуры не должны носить эпизодический (нерегулярный) характер, а организовываться и проводиться последовательно» [17,57], при

этом студенты убеждаются, что обеспечивается тесная связь эстетического воспитания с жизнью, повседневной практикой.

В третьей главе диссертатции «Формирование эстетического просвещения и вовлечение студентов в художественно-творческую деятельноть – важное условие педагогического взаимодействия (итоги опытно-экспериментальной работы)» обоснована педагогическая программа исследования, определены её основные задачи; «методами педагогического исследования (В.Кузмина) было изучено функциональное взаимодействие колледжа и учреждений культуры в формировании эстетической культуры студентов, изучен уровень усвоения эстетических ценностей студентами и их вовлеченность в художественно-творческую деятельность» [45,8-9]; установлены педагогические возможности совершенствования их деятельности в этом направлении. Определены механизмы реализации педагогической программа формирования эстетической культуры, а её эффективность проверена и подитожена в ходе опытно-экспериментальной работы.

В первом разделе этой главы «Обоснование задач программы исследования» отмечается, что поисково-констатирущее исследование позволило определить реальное состояние совместной деятельности и интеграцию образовательных учреждений, учреждений культуры и общества в эстетическом воспитании. Вместе с тем, сделана попытка разработки педагогической программы содействия взаимодействию колледжа и «координации с другими социально-культурными институтами на основе программ, концепций и стратегий» (В.А.Разумный) [70,48-49] по формированию эстетической культуры студентов в Республики Таджикистан. Она предполагал разработку программ и культурных мероприятий с учетом социальных и исторических условий страны, а также соответствовала психологическимпотребностямвсестороннего развития личности студентов. Данная педагогическая программа включала следующие компоненты:

- выявление уровня эстетической просвещенности студентов посредством освоения эстетических ценностей;
- определение уровня их эмоционально-художественного восприятия в процессе участия в культурно-массовых мероприятиях;
- вовлечение в художественно-творческую деятельность и др., компоненты художественного образования;

В этой связи, в процессе наблюдения были выделены три типа группы студентов колледжа, которые по уровню развития интереса, различному уровню освоения эстетических ценностей, и вовлечения в эстетическую деятельность, значительно отличались друг от друга.

В данном разделе диссертации в ходе опытно-экспериментальной работы разработана педагогическая программа формирования эстетической культуры студентов в процессе взаимодействия колледжа и учреждения культуры с использованием методов педагогического исследования (анкетирование, опросы ответственных за восптитательную работу, наблюдение за деятельностью работников учреждений образования и культуры) с опорой на концепцию и государственные программы в области

воспитания и формирования эстетической культуры в процессе интеграции колледжа и культурных центров, также обоснованы и определены пути и механизмы взаимного сотрудничества и координации деятельности этих двух важных институтов эстетического воспитания студентов.

В ходе исследования установлено:

- нерегулярный и кратковременный характер взаимодействия образовательных заведений и учреждений культуры;
- не согласованность планов и программ координации;
- слабая и редкая вовлеченность самих студентов в воспитательно-эстетическую работу во время прохождения практики и т.д.

Учитывая это, в педагогической программе взаимодействия колледжа с учреждениями культуры предусмотрено использование объективных возможностей совершенствования эстетического воспитания посредством следующих социокультурных механизмов и возможностей:

- обеспечить тесное взаимодействие воспитательно-эстетической деятельности в содержании и формах работы колледжа и учреждений культуры города;
- «знания, получаемые учащимися в школе и колледже в области музыки, изобразительного искусства, культурологии, этики и эстетики, должны организовываться последовательно и регулярно, а содержание и формы внеаудиторных мероприятий по эстетическому воспитанию, должны обогащаться и совершенствоваться» [15,160];
- воспитательно-эстетическая деятельноть колледжи и других социальных институтов, в особенности учреждений культуры города, в рамках культурно-досуговой деятельности студентов «должны быть скординированы с другими социальными институтами в воспитательно-эстетической деятельности со студентами. Разработка, утверждение, и реализация единого комплексного плана – залог успеха, совершенствования и обогащения мероприяний по эстетическому воспитанию» [66,50-62];
- создать в студенческом коллективе благоприятную психологическую среду для нравственно-эстетического развития студентов;
- «внедрять традиционные и инновационные формы работы (в том числе, национальные праздники, обряды, ритуалы, народное художественное творчество и. т. д) в художественно-эстетическую деятельность, направленные на формирование эстетических чувств у студентов в процессе взаимодействия социально-культурных институтов» [41, 206-209]. Шире использовать лучшие образцы местных национальных традиций, «Критериями воспитанности эстетической культуры студентов выделены три показателя оценки сформированности эстетической культуры: «эмоционально-оценочный, то есть, эмоциональное освоение эстетических ценностей, и вовлеченность в художественно-творческую деятельность» [17, 284].

Корме того, в процессе педагогического эксперимента были организованы различные объединения художественного творчества, с учетом художественных традиций местности, интереса обучающихся и усилена их работа.

Во втором параграфе третьей главы диссертации – «Взаимодействие колледжа и учреждений культуры по формированию эстетического просвещения и вовлечения студентов в художественно-творческую деятельность» на основе сравнительного анализа сотрудничества колледжа и учреждений культуры на формирующем этапе исследования рассматривались вопросы совершенствования двух важных институтов эстетического воспитания - колледжа и учреждений культуры, была разработана типология студентов по развития эстетического просвещения и вовлечению их в творческую деятельность в условиях малонаселенных городов и совокупность соответствующей им показателей улучшения.

В ходе формирующего педагогического эксперимента по исследованию образовательных и культурных учреждений города Пенджикента и Зафарабадского района по эстетическому воспитанию студентов колледжей было включено 286 студентов, что составило 10% от общего числа студентов. Только в городе Пенджикенте с помощью педагогов, наставников, работников учреждений культуры, то есть театра, музея, дома культуры, творческих коллективов, семьи в течение двух лет (с сентября 2020 года по июнь 2022 года) привлечен 171 студент на основании единой программы изучения динамики развития духовно-эстетических интересов; были подготовлены вопросы по усвоению ими эстетических ценностей в ходе посещения видов, форм и средств воспитательной направленности социально-культурной деятельности города Педжикента, особенно Дворца культуры, Дворца молодежи, городской библиотеке, а также мероприятий в студенческом общежитии, их участие в творческих группах, объединениях народного промысла, а также активное участие в конкурсах и т.д.

Для определения результатов исследования методом педагогического наблюдения был привлечен 21 студент колледжа с разным уровнем характеристики их нравственно-эстетического развития. На основе обработки всей информации и данных, полученных методом непосредственного наблюдения, были выделены три группы студентов, принципиально отличающиеся друг от друга по уровню развития интереса и эстетической активности.

В первую группу вошли студенты, мало интересующиеся эстетической деятельностью; характер их отношения и участия в использовании эстетических ценностей был пассивным. Эта группа студентов не участвовала ни в каких формах художественного творчества ни дома, ни в учреждениях культурны.Активная позиция и проявление их интереса и страсти к искусству не ощущались в полной мере. Потребности этой группы студентов, как правило, ограничивались походом в театр, просмотром телепрограмм, фильмов и эпизодическим чтением литературы.

Во **вторую группу** вошли студенты, вооруженные основами эстетических знаний, интерес которых проявлялся через один или несколько видов искусства. Однако, своё эстетическиое отношение к действительности они не проявили повсеместно и постоянно. Их потребность не была выражена в освоении произведений искусства, регулярном общении с этими

произведениями.Такие студенты в той или иной степени участвовали в работе дома культуры и городского театра, в сезонных (эпизодических) мероприятиях. Однако, они не были вовлечены в постоянные формы социально-культурной деятельности. Интерес таких студентов к искусству носил сезонный или эпизодический характер.Большую часть внимания они уделяли просмотру телепередач, кинофильмов и каждый год 1-2 раза посещали музей, 2-3 раза в год – театр г.Пенджикета. Важное место в их досуге занимало художественное чтение. Особенно оно активизировалось в период проведения респуликанского конкурса “Мудрости зари сиянье – книга”.

Наконец, в **третью группу** вошли студенты, имевшие широкое и постоянное увлечение, активно проявлявшие эстетический интерес, высокое эстетическое чувство и практическое чувство прекрасного. Наряду с обучением в колледже они постоянно занимались тем или иным видом художественного творчества, народными промыслами.Они участвовали в одном из кружков художественной самодеятельности. Играли на музыкальных инструментах и пели. Активно участвовали в обсуждении произведений литературы и искусства.

В этой группе предпочтительным эстетическим занятием на досуге был просмотр телевизора. Однако, участие в художественном творчестве было на втором месте, после посещения театра. Студенты, входившие в эту группу, в среднем посещали музей 5-6 раз в год, 3-4 раза в год спектакли театров города, 3-4 раза концерты дома культуры.

Так, в первую группу (низкий уровень) вошли 52 процента студентов, во вторую группу (средний уровень) – 37 процентов, а в третью (высший уровень) – лишь 11 процентов от общего числа участников эксперимента.

То есть, в сложившейся ситуации первоочередной задачей на этапе опытно-экспериментальной работы состояло в том, чтобы повысить воздействие колледжа на духовно-эстетическую среду города и привести в определенную систему культурную составляющую среди учащейся молодежи. А также, усилилить влияние образовательных учреждений и учреждений культуры «посредством педагогической программы формирования эстетической культуры среди студентов. Программа охватывала не только учебную работу, но и внеаудиторную деятельность студентов» [70, 48-49] .

Еще одной важной задачей, решаемой нами в ходе опытно-экспериментальной работы, было включенное наблюдение за отношением студентов к предметам эстетического цикла и искусству, а также их привлечение к художественному творчеству и различным видам народных промыслов при помощи стабильных и неорганизованных форм работы.

Обеспечивали активного участия студентов в оценке прочитанных произведений, просмотра фильмов, театральных постановок должно быть на сравнительно высоком уровне. Увеличить колличество участников в творческих объединениях и добиться их большего участия в местных и республиканских конкурсах и фестивалях. Привлечение к различным формам эстетического просвещения и творческой деятельности, осуществлялось с учетом принципов интегративного и дифференцированного подхода, и с учетом изучаемой аудитории, где обучается студент.

Кроме того, в рамках педагогической программы и восстановления постоянных связей между колледжами и учреждениями культуры, создание и расщирение творческих кружков студентов, участие в хоре на концертах по приёму гостей, посещение дома культуры, парка культуры и отдыха города Пенджикента имени К. Худжанди, активное участие студентов в различных по видам и жанрам конкурсов, фестивалей и посещение экскурсий по историческим местам (особенно, по древнему Саразм), дома-музея и т.д. привело к увеличению в 1,2 раза участия студентов в культурно-массовых и театрализованных представлениях, а также в учебно-творческих объединениях.

Показатель уровня усвоения эстетических ценностей и вовлечение в эстетическую деятельность (экспериментальные группы студентов технического колледжа г. Пенджикента)

Таблица 1.

Общее количество студентов - 570								
Эстетическое просвещение			Эмоционально-оценочная часть			Вовлечение в эстетическую деятельность		
Студенты экспериментальных групп - 286								
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
74%	15%	11%	72%	17%	12%	25%	35%	40%
Студенты обычных групп – 284								
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
26%	30%	44%	25%	32%	43%	23%	37%	40%

Диаграмма 1

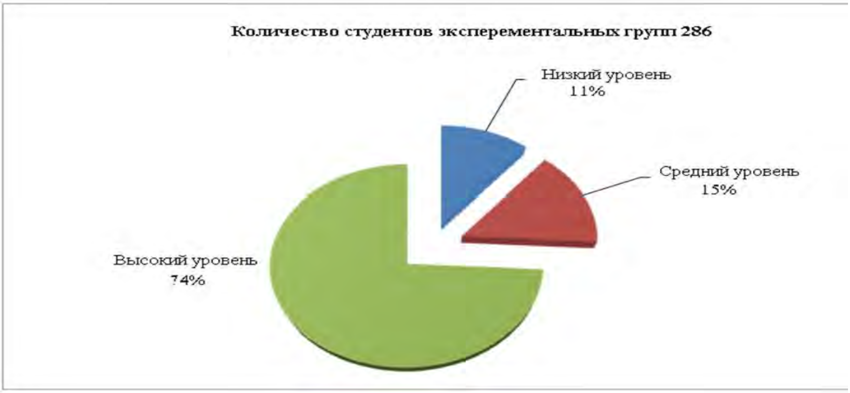


Диаграмма 2

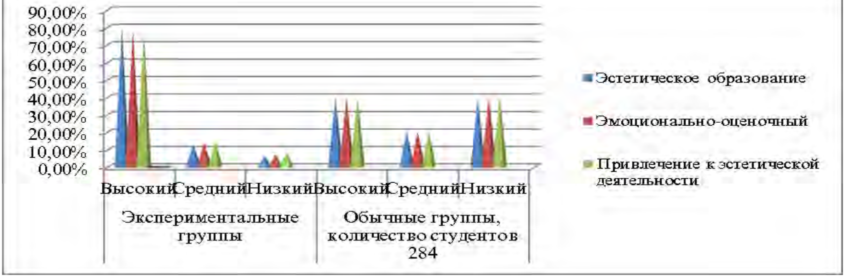
Для доказательства вышеизложенного можно как образец показать высокий процент уровня формирования эстетической культуры у студентов в процессе взаимного сотрудничества колледжей и учреждений культуры при освоении эстетических ценностей и вовлечении их в эстетическую деятельность, и сравнить его с начальным этапом эксперимента: из 286 студентов групп более – 80% достиг показаля высокого уровеня эстетической просвещенности; 78% эмоционально-оценочного уровня; а вовлечение в эстетическую деятельности обнаружилась только у - 77% студентов высокого уровня. На формирующем этапе оно увеличилось примерно на чорок процентов.

Уровни развития эстетической культуры студентов экспериментальных групп колледжей показан в таблице 2.

Таблица 2.

Часть освоения эстетических ценностей	Экспериментальные группы, количество студентов - 286 ч.			Обычные группы, количество студентов -284 ч.		
Уровни:	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Эстетическое просвещение	80,5%	13,3%	6,2%	40,2%	20,5%	39,3%
Эмоционально-оценочный	78,7%	14,1%	7,2%	39,6%	20,3%	40,1%
Вовлечение в эстетическую деятельность	77,2%	14,7%	8,1%	39,3%	20,6%	40,1%

Диаграмма 3.



Таким образом, если принять во внимание участие студентов колледжей в музеях, школьных и массовых библиотеках, в театре города, и художественно-массовых городских мероприятиях, то их количество увеличилось около 40%. Также, изменились качественные результаты в зависимости от морально-эстетической позиции студентов в лучшую сторону. 74 процента студентов, принимавших участие в опытно-экспериментальной работе, преодолели препятствия в плане эмоционального восприятия эстетических ценностей. То есть, они понимали содержательно-художественные связи ценностей, проявляли более серёзную наблюдательность за художественной частью, стали лучше понимать общие закономерности искусства и наблюдали за их осуществлением в конкретных проявлениях. На заключительном этапе исследования у более 32 процентов студентов появилась возможность создавать новые образцы художественных образов (в начале этапе эксперимента такие качества проявлялись только у восми процентов студентов). Положительные изменения произошли в общем уровне формирования эстетических качеств. Участие студентов высокой группы увеличилось примерно на 38%, а в низкой оно пропорционально снизилось.

По итогам исследования с учетом «принципов интеграции, использования концепций, программ и проектов» [41,135], «совершенствования и обогащения форм работы по эстетическому воспитанию» [30,122-123], в педагогической программе сотрудничества колледжей и учреждений культуры выделены три группы и уровня связи показателей по формированию эстетической культуры у студентов, которые должны воспринимать воспитательную значимость эстетического просвещения и вовлечения их в художественное творчество и непосредственному использованию воспитательного потенциала свободного времени. «Использование культурно-досуговых учреждений в системе формирования эстетической культуры по мнению Ю.Д.Красильникова, базировалось на фундаментальной основе, концепциях, программах и проектах по учебно-воспитательной деятельности» [41,135].

В первой и второй группах были предприняты иреализованы следующие меры: - использование художественной литературы, предмета эстетики и этики, концертов и спектаклей театра города, выставок народных промыслов с целью их использования и воздействия на эстетическое сознание и чувство студентов; повышение эстетической просвещенности педагогов, их ознакомление с культурными обычаями, художественными традициями и особенностью их использования в процессе обучения; - изучение передовой практики, основанной на национально-эстетических и универсальных ценностях, разработка методических указаний, рекомендаций и других учебно-методических материалов по формированию эстетической культуры; - в работе по эстетическому воспитанию разработка модели общей системы, предусматривающей единство эстетического просвещения и вовлечение студентов в эстетическую деятельность во взаимодействии учреждений образования с учреждениями

культуры; - в зависимости от этой системы в процессе учебной и внеаудиторной деятельности должны использоваться эффективные формы и средства эстетического воспитания студентов для формирования не только эстетических знаний, но и умений оценивать произведения искусства и т. д.

В третьей группе, у которых понимание социальной значимости эстетических ценностей, использование местных обрядов и традиций в культурно-эстетическом воспитании наблюдается и редко применяется на практике целесообразно планировать следующие задачи:

- проведение практических занятий по предмету эстетика и этика, совершенствование её методики, опора на национальные художественные традиции;

- использование выставок народных ремёсл в воспитательно-эстетической работе на основе «совместной работы семьи, учреждений образования и культуры в эстетическом воспитании» [122, 89];

- по мнению М.Ариарского, «качественое использование отечественной культуры в мировой цивилизации» [17,132] путем подготовка планов и программ совместной воспитательной деятельности, сценариев мероприятий, по эстетическому воспитанию (обсуждение произведений литературы и искусства, участие в мероприятиях республиканского, регионального, городского и районного уровней, телевизионных передачах и т.д.), поощрение студентов, проявляющих инициативу по вовлечению в эстетическую деятельность, участии в коллективах народного творчества, внедрении лучших традиций художественной культуры в практику воспитательную деятельность находятся на высоком уровне;

- организация семинаров для преподавателей, бесед, дискуссий по обсуждению художественных произведений относительно обогащению содержания эстетических знаний и методов использования культурных традиций в воспитательно-эстетической работе с учетом разных возрастов и категорий студентов и т.д.

- «обогащение содержание и эффектиных форм идейно-эмоционального воздействия с учетом посещения студентов просветительско-эстетических мероприятий» [31,68];

- вовлечение студентов в художественном творчестве с учетом местных традиций, «расщирять организацию программ использования различных жанров фольклора в учреждениях образования, коллектвах самодеятельности и объединениях» [41, 211];

- на семинарах обсуждать вопросы эстетического воспитания и обеспечения учебно-методическими материалами воспитателей;

- «шире вовлекать родителей в организационнную работу по эстетическому воспитанию» и т.д. [11];

Во всех «типологических группах [70, 48-49]» и уровнях изучения в ходе опытно-экспериментальной работы определялось «преобразование культурно-досуговых учреждений в организационно-методические центры руководства по формированию эстетической культуры обучающихся, в целом, молодежи городов с малочисленностью населения» [70,77], а процессе прохождения учителей через курсы повышения квалификации считался

условием реализации педагогической программы, которая в настоящее время в этом направлении располагает многочисленными ресурсами воспитательно-эстетического воздействия на обучающихся.

Выводы и основные научные результаты диссертационной работы

В ходе экспериментальной работы, также подведении итогов по обобщению передового опыта деятельности колледжа и учреждений культуры по формированию эстетической культуры у студентов в условиях исследуемых малых городов, путем опытно-экспериментальной работы подтвеждены педагогические условий функционального взаимодействия образовательных учрежденийи с учреждениями культуры. Они следующие:

1. Исследование показало, что важным условием формирования эстетической культуры и убежденности в нем обучающихся являются учет педагогического процесса, факторов и особенностей современного состояния социально-культуроной ситуации, специфики национальных особенностей образа жизни людей в регионе, национальных традиций и всестороннего развитияи личности, степень её приобщенности к освоению эстетических ценностей и вовлеченности в эстетическую деятельность [3-М; 8-М].

2. Роль педагогического процесса состоит в том, чтобы осознать личностью воспиятие разносторонней оценки: культуры, общества, и семьи, и обосновать их на основе эстетической среды.

3. Другая необходимая позиция состоит в том, чтобы на основании результатов исследования обосновать научные основы педагогически направляемого процесса, направленного на формирование эстетической культуры, а также определить ряд аспеков, свзанных с развитием личности в семейно-бытовой среде и воздействием этой среды на различные сферы жизни обучающихся. [3-М].

4. Показатели, или свойства моделирования педагогических технологий по формированию у студентов технических колледжей убежденности в эстетических ценностях, представлены в виде педагогической программы интегрированного взаимодействия учреждений среднего профессионального образования и культуры по формированию эстетической культуры студентов [5-М].

5. Результаты исследования привели нас к выводу, что пути и способы формирования эстетической культуры студентов должы быть научно - методически обоснованы, а также доказано, что одним из важных организационно-педагогичекого условий её совершенствования является функциональное взаимодействие колледжа с учреждениями культуры, которое усиливает развитие личности обучающихся [2-А].

6. Важным выводом исследования является то, что основными организоторами эстетической культуры является сотрудничество образовательных и культурных структур. Следовательно, в ходе исследования было доказано, что чем выше уровень цивилизации и общей культуры молодых людей, тем выше их уровень эстетической культура и понимание красоты в жизни. В особенности, если уровень цивилизации высок, тем большее колличество молодёжи будут обладать высокой эстетическуй культурой. То есть, высокий уровень культуры общества будет

создавать почву для формирования эстетической культуры личности. Другими словами, целью воспитательно-эстетической работы в условиях взаимного сотрудничества колледжа и культурно-досуговых учреждений является убедительное улучшение эстетической среды, повышение эстетической просвещенности студентов, вовлечение их в повседневную эстетическую деятельность и обогащение её содержания.

7. На основе результатов исследования по совершенствованию формирования эстетической культуры обучающихся колледжей в сотрудничестве с культурно-досуговыми учреждениям, также разработны основные направления, содержание, формы, методы работы, а также пути, посредством которых, обеспечивается повышение эстетической просвещенности, и вовлечение молодёжи в творческую деятельность по созданию и совершенствованию эстетических ценностей, критерии, свойственные системе эстетической культуры и формирование убужденности их у студентов.

8. Исследование показало, что в деятельности преподавателей колледжей по формированию эстетической культуры существуют некоторые недостатки в использовании национально-культурных традиций, в нравственно-эстетическом воспитании. В особенности в этом направлении, как показывает анализ традиции, обряды и ритуалы в воспитальной работе используются нерегулярно (эпизодически). Для решения этой задачи в исследовнии предложена типология использования традиций, обычаев и ритуалов, и их диффереациация в соответствии с составом студентов колледжа по формированию у них эстетической культуры. Ибо учет данной типологии со стороны преподавателей и в культурно-досуговых учреждениях значительно усилит воспитальную работу среди студентов колледжа [8-М].

По итогам исследования разработана педагогическая программа формирования эстетической культуры колледжа в процессе взаимодействия работы с культурно-досуговыми учреждениями, которая способствует обогащению эстетических знаний студентов и более широкому вовлечению их в повседневную эстетическую деятельность. В том числе:

- в видах и формах культурного просвещения должны присущи ценностная ориентация, тенденциозность, коммуникабельность, преобразовательность и художественное творчество в их деятельности;

- в многооообразии работ по формированию эстетической культуры использоуюся процессе обучения, внеаудиторная работа, и место жительства студентов, в особенности, общежития;

- на основе опоры на инициативность и самодеятельность самих студентов и других духовно-нравственных ценностей должны быть практически реализованы в рамках их эстетического воспитания;

- очень важно чтобы активное участие студентов в техническом творчестве развивалось в тесной взаимосвязи с направлениями эстетизации их деятельности и разитием информационных технологий.

9. Педагогическая программа взаимодействия, предложенная нами, позволит улучшить работу относительно педагогической деятельности колледжей по совершенствованию эстетической культуры в процессе учебно-воспитательной работы индивидуальными,

групповыми и массовыми формами, а их формообразование будет эффективным с учетом активного использования в воспитательно-эстетической работе средств национальных традиций [8-М]. Следует отметить, что под потранажем Основателя мира и согласия, Президента РТ и заключения Международного совета по ремеслам 20 октября 2025 года г.Пенджикент был удостоин звания “Всемирный город ремесел” с ремеслом сузани.

10.Исследование определило пути дальнейшей разработки перспектив развития и процессов, в особенности технических колледжей и эстетическую культуру их студентов. Одной из них, считается целенаправленная социально-педагогическая программа централизованной деятельности по форированию эстетической культуры различных категорий молодёжи, студентов, учащихся и др. [3-М].

11. Разработка и необходимость составления долгосрочной педагогической программы на научной основе, также является одной из составляющей системы среднего профессионального образования в республике, которая обеспечит эстетизацию образования в процессе учебно-воспитальной работы в инжинерно-технических колледжах, Программа предполагает взаимодействие деятельности этих учреждений с культурно-досуговыми структурами, центрами народных промыслов, музыкальными и художественными учебными заведениями, молодёжнами организациями, отделамии работы с женщинами, спотивными организациями города в решении задач эстетического воспитания, и совершенствовании работы в этом направлении. Благодаря таким эффективным начинаниям сегодня колледж технологий и инноваций г.Педжикента признан как образец координационного учебного заведения по обучения и производственной деятельности.

12. Считается допустимой реализация педагогической программы взаимодействия в рамках деятельноти социально-культурных институтов, которые по своей природе и повседневной своей деятельнотю являются Центрами организации социально-культурной деятельностью по формированию духовной культуры, в частности эстетического воспитания населения. Она находятся в тесном взаимодействии с образовательными учреждениями, семьёй и другими институтами воспитания [4-М].

13. Целенаправленная педагогическая деятельность в процессе обучения (при освоении общественных и гуманитарных предметов), в особенности предметов этики и эстетики), внеаудиторная работа, координация различных социально-культурных институтов по формированию эстетической культуры, также является важным условием решения данного вопроса.

14. Использование различных способов и эффектинных педагогических технологии, «разработка новой методики эстетического всеобуча» [70, 52], как указывает В.А. Разумного, позволит обеспечить усиленное воздействие учебно-воспитательной и культурно-досуговой деятельноти по формированию эстетической культуры.

15. Преподаватели и родители, а также студенты колледжа в процессе

опроса по вопросам предрассудков, которые существуют в их жизни, дали негативную оценку, в особенности таким как пышное свотоство без согласия молодёжи, запрограммированные пышные мероприятия, с большими затратами, замужество без любви, пышные свадьбы, с многочисленым колличество машин, заказы артистов за большие вознагрождения и др. акции

16. Следует отметить, что во всех группах в ходе опытно-экспериментальной работы, была поддержана идея «разработки унивесиальной программы эстетического воспитания в оргaгнизованных и неорганизованных формах» [70,77], а также превращении культурно-досуговых учреждений в городах с малым колличеством населения в центры руководства по организационно-методической работе в формировании эстетической культуры, в частности обучающихся, в общем молодёжи. Одним из важных условий в этом направлении является повышение квалифиации мастеров производственного обучения и преподавателей. Оно позволит создать соотвествующие возможности и условия для реализации педагогической программы и улучшит воздействие на эстетическое воспитание обучающихся.

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования

1. Культурно-досуговые и просветительско-эстетичесие программы, для студентов колледжа должны быть разарбоотаны и реализованы в тесном взаимодействии с культурно-просветительными работниками.

2. При формировании эстетической культуры следует учитывать типологию и дифференциацию студентов в зависимости от их уровня активного отношения к эстетическим ценностям, традициям и культурным обычаям, чтобы усилить работу при отборе содержания, форм, методов и способов работы преподавателей с работниками культуры.

3. Эффективность работы по формированию эстетической культуры достигается при углублении и совершенствовании знаний ценностей духовной культуры, усиление работы среди студентов по вовлечению в эстетическую деятельность во внеаудиторной работе, особенно в сфере досуга, а также внедрение новых форм сотрудничества между социокультурными учреждениями в практику организациии воспитательной работы среди молодёжи.

4. Методика формирования эстетического просвещения должно включать в себя определенную систему традиционных и инновационных форм, методов и средства педагогического сотрудничества колледжа с учреждениями культуры.

5. При повышении квалификации и переподготовки преподавателей, мастеров производственного обучения, организаторов внеаудиторной воспитательной деятельности следует учитывать изучение вопроса использования местых эстетических художественных традиции в обновлении и совершенствовании эстетической культуры; целесообразно внедрение образовательных программ спецкурсов по вопросу эстетических ценностей предков, дизайна и производства и тому подобное, в процессе которых происходит полное улучшение эстетизации культуры образования, обеспечивается эстетизация различных сфер жизни студентов.

6. На основе принципов взаимной интеграции и постоянного проведения внеаудиторной работы среди студентов в целях развития эстетического просвещения целесообразно организация для них работу различных объединений эстетической направленности, педагогических условий, включающей координацию учреждений образования и культуры, планирование совместной деятельности, участие заинтересованных сторон на заседаниях совета по образованию и культуре, также осуществлять и другие формы совместной деятельности.

7. Деятельность педагогов и учреждений культуры по формированию эстетической культуры должны находиться в тесном взаимодействии с другими элементами и направлениями воспитательной работы, чтобы охватить вопросы, связвнные – с духовной, нравственной, экологической культурой, париотическим воспитанием формированием национального самосознания, здорового образа жизни, и т.д. в содержании обучения и культурно-досуговых программах, непосредственно влияющих на изменение поведения и жизнидеятельности.

8. Целесообразно взаимодействие и координация работы колледжа с учреждениями культуры, комиссиями по урегулированию празднеств и обрядов, и Центрами народных промыслов в регионе.

9. Целесообразно эффективно использовать развивающуюся сеть спортивных сооружений, туристских клубов, открытие клубов любителей искусств, проведение различных фестивалей, конкурсов, смотров на эстетические темы, в особенности «Таджикистан – любимая Родина моя», поддержка развития постоянно действующей сети объединений культуры и искусств, любителей поэзии, "ширу шакар" обучение ремеслу, творческих объединений при образовательных и культурных учреждениях, обеспечении их тесного взаимодействия и т.д. [6-М].

Список литературы

1. Абдуллоев, М.А. Эстетическая культура (теоретико-методологический аспект): Монография. [Текст]: /М.А. Абдуллоев.– Ташкент. 1991. 90 с.

2.Ариарский, М.А. Прикладная культурология. [Текст]: /М.А.Ариарский: СПб. 2001. 288 с.

3. Верб, М.А. Формирование эстетических ориентации старших школьников: Уч. пособие [Текст]. /М.А.Верб. – Л.: Изд-во ЛГПИ, 1976. 254 с.

4. Каган, М.С. Философия культуры. [Текст]: /М.С. Каган. Санк-Петербург. 1996. 415 с.

5. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Уч. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. [Текст]: /Б.Т. Лихачев. М.: Просвещение. 1985. 176 с.

6. Лутфуллоев, М. Человек и воспитание. [Текст]: /М. Лутфуллоев. Душанбе. 2008. 319 с.

7. Разумный, В.А. Методика формирования эстетической культуры личности. Уч. пособие. [Текст]: /В.А. Разумный. М. 1985. 71 с.

8. Рахимов, С. Эстетика зороастризма. [Текст]: /С.Рахимов. Душанбе: Дониш.2006.

9. Рахимов Б., Нуров, А. Этническая и народная педагогика таджикского народа. Учебник. [Текст] /Б.Раимов, А.Нуров. Душанбе. 2008. 296 с.

10. Шарифзода Ф. Педагогика: теория формирование личности и культурное общество.[Текст] / Ф. Шарифзода. Душанбе: Ирфон. 2010. 544 с.

11. Шоисматуллоев, Ш., и др. Социология [Текст] /Ш.Шохисматуллоев. Душанбе. 2019. 400 с.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

I. Научные статьи, опубликованные в авторитетных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Президенте РТ и ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

[1-А] Усмонов З.Дж. Комплексный подход в формировании эстетической культуры в колледже. [Текст]. /З.Ч.Усмонов //Вестник Академии образования Таджикистна. 2021. №1(38). – С.29-33. ISSN 2222-9809.

[2-А] Усмонов З.Дж. Некоторые вопросы организации эстетической культуры студентов технических колледжей. //Вестник государственного педагогического университета им. С.Айни. 2022. №1 (96). – С.23-28. ISSN 2219-5408.

[3-А] Латифзода Д.Н., Усмонов З.Дж. Педагогические условия функционального сотрудничества колледжа и учреждений культуры в эстетическом воспитании молодежи [Текст] / Д.Н. Латифзода, З.Дж. Усмонов // Вестник Академии образования Таджикистана. 2024. №4 (54). – С.21-26. ISSN 2222-9809.

II. Статьи и другиенаучныеработы,опубликованные в изданиях:

[4-А] Усмонов З.Дж. Этика и основные этапы формирования и совершенствования нравственных взглядов [Текст] /З.Ч.Усмонов //Вестник Университета // Махзани илм. Пенджикент. 2019. №1/2. – С.213-217. (в соавторстве).

[5-А] Усмонов З.Дж. Национальные особенности художественного образования в Таджикистане //Россия-Таджикистан-Узбекистан: Молодёжь и развитие духовной культуры общества. Сб. материалов XI Международной научно-теоретическойконференциипрофессорско-преподавательского состава высших учебных заведений России, Таджикистана и Узбекистана. 22 апреля 2022г. Душанбе. Челябинск. Ташкент. Самарканд. Бухоро. 2022. – С.15-22. (в соавторстве).

[6-А] Латифзода Д.Н., Усмонов З.Дж. Взаимодействие колледжей и учреждений культуры в эстетическом воспитании [Текст] /З.Ч. Усмонов, Д.Н. Латифзода //Вестник государственного педагогического университета им. С.Айни. Душанбе. 2023. №2 (16). – С.48-53. ISSN 2708-5759.

[7-А] Усмонов З.Дж. К вопросу о модели этнокультурного образования в Таджикистане (опыт и проблемы) // Сборник материалов XVIII Международной научно-теорет. конф. «Россия – Узбекистан – Таджикистан. Грани развития культурно-образовательного, научного и творческого сотрудничества», посвященной 30-летию Самаркандскому государственному Институту иностранных языков. 9 ноября 2024 года. Челябинск. Самарканд. Ташкент. Бухара. Душанбе. 9 ноября 2024. – С.114-124. (в соавторстве).

[8-А] Усмонов З.Дж. Эстетическое воспитание – требование времени. Душанбе. 2024. 127 с. (в соавторстве).

АННОТАТСИЯ

ба диссертатсияи Усмонзода Зариф Ҷумъабой дар мавзуи «Ҳамкории коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг – шарти мукаммалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён» барои дарёфти унвони илмии номзади илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси 5.3.9. Назария ва методикаи ташкили фаъолияти фарҳангӣ-иҷтимоӣ (педагогикаи иҷтимоӣ)

Калидвожаҳо: *педагогика, фарҳанги зебоипарастӣ, коллеҷ, муассисаҳои фарҳанг, донишҷӯён, ҳамоҳангсозӣ, барномаи педагогӣ, фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ, маърифати эстетикӣ.*

Масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикии насли наврас, зарурияти муҳими такмили системаи тарбияи эстетикӣ, ба талаботи имрӯза мутобиқ намудани мазмун, шакл, методҳо ва воситаҳои таъсиррасонии он, муносибати эстетикии воқеъбинона доштан ба арзишҳои зебоипарастӣ, баҳои воқеӣ дода тавонистан ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ дар назария ва методикаи фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ, ҳамзамон тавсеа ва такмили усулҳои он роҳиҳаллӣ худро тақозодорад.

Мақсади таҳқиқот: муайян ва аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани шароитҳои ташкилӣ-педагогии мукаммалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамкории функсионалии коллеҷ бо муассисаҳои фарҳанг ва тавсеаи он мебошад. Дар диссертатсия бори аввал дар мисоли ҶТ проблебмаи тарбияи эстетикии насли наврас тавассути фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар ҳамкории муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг ҳалли худро ёфтааст. Дар заминаи педагогикаи интегративӣ зимни ҳамкории функсионалии коллеҷҳо ва марказҳои фарҳангӣ-тарбиявӣ дар шаҳрҳои хурд, дар асоси принсипи муносибати маҷмуӣ ба кори тарбиявӣ-эстетикӣ асоснок гардида, ташкили тарзҳои ҳамоҳангсозии ниҳодҳои тарбиявӣ-зебоипарастӣ ҷиҳати рушди эстетикии донишҷӯён бо дарназардошти баҳисобгирии муҳити эстетикӣ, дараҷаи фаъолнокии бадеӣ-эҷодии онҳо ва ташкили ин раванд бо донишиҷӯёни коллеҷи техникӣ пешгӯӣ шудааст;роҳҳои номуттасилии фаъолияти якҷояи ин ниҳодҳо, ки дар натиҷаи такяи нокифояи коллеҷ ба фаъолияти муассисаҳоифарҳанг амал мекунанд, таҳқиқ гардиданд; самтҳои афзалиятноки фаъолияти ниҳодҳои номбурда мушаххас карда шуданд; барномаи педагогӣ таҳия ва шароитҳои педагогии ҳамоҳангсозии фаъолияти коллеҷ бо муассисаҳои фарҳанг, нерӯи тарбиявии муштараки онҳо бо таҳлилҳои мушаххас муайян карда шуданд. Ҷузъҳои таркибӣ, самт, нишондиҳандаҳо ва меъёрҳои арзёбии ин раванд мушаххас гардидаанд. Зимни истифодаи методҳои таҳқиқоти педагогӣ ва гузаронидани таҳқиқоти озмоишӣ муҳити эстетикӣ, муносибати донишҷӯён ба маърифати эстетикӣ ва ҷалбшавӣ ба фаъолияти эстетикӣ дар муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳангӣ таҳқиқ шудаанд. Тавсияҳои илмӣ-методӣ барои омӯзгорон, устоҳои истеҳсолӣ ва кормандони фарҳанг коркард ва пешниҳод гардиданд.

АННОТАЦИЯ

на диссертацию Усмонзода Зариф Джумабой на тему «Взаимодействие колледжа и учреждений культуры – условие совершенствования формирования эстетической культуры студентов» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.3.9. Теория и методика органзации социально-культурной деятельности (социальная педагогика)

Ключевые слова: *педагогика, эстетическая культура, колледж, учреждения культуры, студенты, педадгогическая программа, координация, социально-культурной деятельности, эстетическое просвещение.*

Вопросы формирования эстетической культуры подрастающего поколения, важность, необходимость совершенствования эстетического воспитания, приведение его содержания, форм, методов и средств воспитательного воздействия в соответствии современным требования, объективное отношение к эстетическим ценностям, оценивание художественно-творческой деятельности для теории и методики социально-культурной деятельности имеют особое значение. Расширение и совершенствование эстетической деятельности требуют своего решения.

Цель исследования: выявление и теоретическое обоснование организационно-педагогических условий совершенствования формирования эстетической культуры у студентов в процессе функционального взаимодействия колледжа с учреждениями культуры и её расширение. В работе впервые на примере Таджикистана исследованы и от части решены проблемы эстетичсекого воспитания подрастающего поколения средствами социально-культурной деятельности в процессе взаимодействия учреждений образования и культуры. В исследовани на интегративной основе и на основе функционального взаимодействия учреждений культуры и образования в малых городах республики комплексно обоснованы вопросы воспитательно-эстетической деятельности, их координации в эстетическом развитии с учетом эстетической среды, художественно-творческой деятельности студентов технических колледжей. Конкретизированы основные компоненты, направления, показатели и критерии оценки данного процесса. Исследованы пути преодоления дискретности воспитательно-эстетической деятельности в совместной деятельности этих социальных институтов. Конкретизированы приоритетные направления этих институтов, представлены и проанализированы педагогическая программа и педагогические условия кооррдинация деятельности колледжа с учреждениями культуры, и использование их совместного воспитательного потенциала.

Методов педагогического исследования и проведения опытно-экспериментальной работы изучены эстетическая среда, отношении студентов к эстетическому просвещению и вовлечению их в эстетическую деятельность в учреждениях образования и культуры. Разработаны научно-методические рекомендации для преподавателей, мастеров производственного обучения и работников учреждений культуры.

ABSTRACT

of the dissertation by Usmonzoda Zarif Jumaboy titled "Interaction between the college and cultural institutions as a condition for enhancing the formation of students' aesthetic culture," submitted for the academic degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 5.3.9. Theory and methodology of organizing socio-cultural activities (social pedagogy)

Keywords: *pedagogy, aesthetic culture, college, cultural institutions, students, pedagogical program, coordination, sociocultural activity, aesthetic education.*

Issues concerning the development of the younger generation's aesthetic culture—including the importance and necessity of enhancing aesthetic education, aligning its content, forms, methods, and means with modern requirements, fostering an objective attitude toward aesthetic values, and evaluating artistic-creative activity—hold special significance for the theory and methodology of socio-cultural activity. The expansion and improvement of aesthetic activity are matters that require resolution.

The aim of the study is to identify and provide a theoretical rationale for the organizational and pedagogical conditions necessary to enhance the development of students' aesthetic culture—and to expand its scope—through the functional interaction between the college and cultural institutions. Using the example of Tajikistan, the study investigates and partially resolves issues regarding the aesthetic education of the younger generation through socio-cultural activities arising from the collaboration between educational and cultural institutions. This study provides a comprehensive rationale for educational and aesthetic activities—and their coordination to foster aesthetic development—within the context of the functional interaction between cultural and educational institutions in the republic’s small towns, taking into account the aesthetic environment and the artistic-creative activities of technical college students. The key components, directions, indicators, and assessment criteria for this process are specified. Ways to overcome the fragmented nature of educational and aesthetic work within the collaborative activities of these social institutions have been investigated. Priority areas for these institutions have been defined, and a pedagogical program—along with the pedagogical conditions for coordinating the college’s activities with cultural institutions and leveraging their combined educational potential—has been presented and analyzed.

Using pedagogical research methods and experimental work, the study examined the aesthetic environment, as well as students' attitudes toward aesthetic education and their engagement in aesthetic activities within educational and cultural institutions. Scientific and methodological recommendations were developed for teachers, vocational instructors, and staff at cultural institutions.